

ISSN : 1265.177X

BELLES

IMAGES

N° 138 - Juillet/août/septembre 2022

1995 - 2020

25 ans de BELLES IMAGES

Photographies

ÉDITION LIMITÉE

CULTURE - MODE - HISTOIRE



Enfants sur les toits, Paris, 1952. Copyright Edouard Boubat Estate courtesy La Galerie Rouge.

www.bellesimagesphotographies.com

martial.photo001@gmail.com

BELLES IMAGES PHOTOGRAPHIES - 3, rue Parmentier - 95200 Sarcelles - FRANCE

Mobile : 06 62 14 91 30 - Tél. : 01 39 94 85 00 - Fax : 01 34 19 12 57

Belles Images Photographies est le journal des adhérents du Club des Belles Images de Sarcelles, 3, rue Parmentier, 95200 Sarcelles Club affilié à la Fédération Photographique de France
<http://www.bellesimagesphotographies.com>

Directeur de la publication : Martial Beauville,
06 62 14 91 30
Responsable de l'édition, rédacteur en chef :
Martial Beauville
Maquette, correction et mise en page : Michel Bui
email : martial.photo001@gmail.com

Comité de parrainage

Willy Ronis+, Jean Loup Stieff+, Marc Riboud, Louis Raymond, Henri Cartier-Bresson+, Agathe Gaillard, Valentine Plisnier, Eve Morcrette, Xavier Zimbardo, Bernard Plossu, Georges Vidal, Christian Lameul, Yves Cabaud, Gabrielle Chanu, Françoise Lezy, Yves Leognany, Jean-Marc Poussard, Martine Jarmoszko, Jean-Pierre Idriss, Christian Perrot, Laurence Bordage, Serge Haddad, Abdoul Carime Riza, Mauricette et Michel Julia, Didier Mongard, Yannick Philippot, Marc et Cathy Josenci, Michel Pontet, Michèle Lardet, Dominique Armoiry, Thierry Ozil

Belles Images Photographies est la revue mensuelle des adhérents du Club des Belles Images de Sarcelles, association loi 1901 à but non lucratif. *Belles Images Photographies* a été enregistré le 10 mai 1995 au Tribunal de Grande Instance de Pontoise, Val-d'Oise, dans la section Presse pour les journaux et les périodiques sous le numéro 25/95. *Belles Images Photographies* a été enregistré le 20 juin 1995 à la Bibliothèque Nationale de France, quai François-Mauriac, 75013 Paris et a reçu le numéro d'ISSN 1265.177X pour les publications en série. Le tirage est de trois cents exemplaires. Le Club des Belles Images de Sarcelles a été déclaré le 10 février 1971 à la sous-préfecture de Montmorency, Val-d'Oise, sous le n° 616. Il est affilié à la Fédération Photographique de France, 5, rue Jules-Vallès, 75011 Paris, sous le n° 17.0768.

À ce titre la revue est diffusée gratuitement. La direction n'est pas responsable des textes, photos et dessins qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Toute reproduction est interdite. L'envoi des textes, photos et dessins implique leur libre-publication, ils ne sont jamais rendus. Des autorisations de reproduction peuvent être demandées par écrit à la rédaction. L'adresse figure en première page et est valable pour toute correspondance avec le bulletin ou notre association. *Belles Images Photographies* est rédigé en partenariat et association amicale avec l'ASPTT Sarcelles, section photo, 34, rue Montfleury, 95200 Sarcelles.

Important : en vertu de la loi du 17 juillet 1970 sur la protection des personnes physiques et de leur image, les auteurs des photographies s'engagent à avoir reçu l'accord des personnes photographiées. En cas de litige, ni le bulletin *Belles Images Photographies*, ni le Club des Belles Images de Sarcelles, ni l'ASPTT Sarcelles section photo ne pourront être tenus pour responsables.

Collaboration écrite : Jean-Christophe Léglise Tang, Geneviève Bussinger, Vincent Feuvrier, Martial Beauville, Nathalie et David Cohen.

Crédits photos : Sebastiao Salgado, Edouard Boubat, Jean Claude Coutausse, Alain Genest, Martial Beauville, Nathalie Cohen, Monique Beauville, Georges Birba, Geneviève Bussinger, Vincent Feuvrier.

Correcteur : Luc Bentz

Si vous recevez BELLES IMAGES par voie postale, merci de nous signaler tout changement d'adresse.

Dépôt légal : 5 juillet 2022

ISSN 1265.177X

Code APE : 913 E - N° SIREN 414 627 091

N° SIRET 414 627 091 00013

Belles Images tient à remercier chaleureusement Claude Queille, Henri Cazes, Ali Touati, Manuel Vich, Serge Assier, Christian Ferreboeuf, Rita Charles, Riza Abdoul, Albert Vandjour de leur soutien à notre journal

Certains de nos lecteurs regrettent que notre revue ne soit pas en couleurs.

Nous aussi mais nous vous rappelons que ce journal est fait bénévolement par des passionnés de photographie avec très peu de moyens et aujourd'hui faire une revue papier coûte très cher.

La Ville de Sarcelles nous aide déjà beaucoup mais si vous connaissez de généreux donateurs, n'hésitez pas à leur dire qu'ils peuvent nous adresser tout don au-dessus de 1 million d'euros.

On ne refuse rien et vous ferez une bonne action pour la photographie.

ÉDITORIAL



Encore un numéro qui colle à l'actualité, avec malheureusement toujours la guerre en Ukraine.

Alain Genest nous livre un portfolio, sans texte ni parole, mais avec des images suffisamment fortes de cette guerre mimée par des figurants en sang, le sang du peuple ukrainien.

À Paris, chaque semaine, les Ukrainiens de France se mobilisent pour attirer l'attention sur leur pays assassiné. Ils se rassemblent sur la place de la République, à Paris, et s'expriment parfois dans des happenings : ainsi l'artiste Oleysa Lesnaya s'est-elle parée dans une robe rouge faite de masques à gaz, avec un œil qui semble être celui du maître du Kremlin engagé dans une guerre folle et meurtrière. Oleysa tient à la main le drapeau ukrainien maculé de sang ; à ses pieds, des figurants rappellent les trop nombreux civils tués dans ce conflit. Nous étions plusieurs dizaines de photographes à immortaliser ces scènes toujours spectaculaires.

Par ailleurs, *Belles Images* s'associe au collectif Stand with Ukraine pour fournir des clichés de ces rassemblements.

Malheureusement, comme nous l'avons antérieurement évoqué, il y a d'autres conflits où meurent de nombreux civils, mais aussi des journalistes qui n'exerçaient que leur métier. Shireen Abu Akleh, qui travaillait pour *Al Jazeera*, couvrait le conflit palestinien et a été tuée d'une balle dans la tête.

Ce nouveau numéro, éclectique comme toujours, relate la très belle exposition d'Edouard Boubat à la galerie Rouge : «La douceur du regard». Elle met en valeur le poète de la photographie, le correspondant de paix, comme le surnommait Jacques Prévert.

Autre exposition : Aqua Mater, la majestueuse exposition de Sebastio Salgado, le grand photographe brésilien, dans un pavillon en bambou. Elle illustre brillamment la thématique de l'eau qui est notre bien commun, mais un «commun» de plus en plus menacé.

Notre cher ami Jean-Claude Coutausse, photographe au *Monde*, côtoie les plus grands de ce monde justement dont les photographies font souvent la une de ce quotidien. Il a bien voulu nous confier des images de son exposition à l'université de Rennes sur la révolte juvénile et estudiantine de 1986 contre le projet de loi Devaquet. Merci à toi, Jean-Claude !

Quatre photographes des *Belles Images* sont également à l'honneur : tout d'abord les amoureux de la nature que sont Georges Birba et Geneviève Bussinger.

Georges dont le domaine de prédilection est la chasse photographique, celle des oiseaux. Bernaches, hérons, grues, aigrettes n'ont plus aucun secret pour notre héros.

Geneviève, quant à elle, élargit son champ à la petite faune qui peuple souvent nos étangs, nos forêts et nos lacs, comme les écureuils qui seraient les récents locataires du lac de Sarcelles. Sa passion l'amène à photographe aussi le sport, notamment le handball, grâce à une collaboration photographique nouée avec les équipes de Garges et de Sarcelles.

Notre photographe mélomane Vincent a travaillé pour *Best*, puis a fondé la radio en ligne *Ziclina* que l'on peut écouter sur Internet. Il a photographié tout récemment le concert parisien de deux bluesmen de renom : Grant Haux et Fred Chapelier.

Le quatrième est votre serviteur. Quant à moi, je déclare ma flamme aux pâquerettes.

Comme nous sommes affiliés à une Fédération nationale de photographie, nous avons exposé plus de 70 photographes de l'Île-de-France sur bâches. Elles étaient affichées sur la grille du centre sportif de Sarcelles.

Cette exposition tourne depuis un an dans la plupart des villes de la banlieue parisienne. Aux dires des habitants, elle a suscité beaucoup d'intérêt et d'avis positifs. On avait plutôt l'habitude de voir de la photographie sur les grilles du jardin du Luxembourg mais cette fois-ci c'est en banlieue... et dans notre ville.

Pour terminer je voudrais dédier ce numéro à ma chère amie Olga. Ukrainienne de Paris dont le pays est plongé dans la noire obscurité de la guerre, Olga fut ma chère modèle. Ses parents dirigent un orchestre de musique classique qui sillonne l'Europe, jouant récemment à la prestigieuse Fenice de Venise, à Bruxelles et bientôt dans d'autres villes pour le peuple ukrainien et pour la paix.

Martial Beauville

Mon amie Olga, le courage des Ukrainiennes.



MOBILISATIONS POUR L'UKRAINE

TEXTE ET PHOTOS: MARTIAL BEAUVILLE

Depuis que le 24 février dernier, Vladimir Poutine a décidé d'envahir l'Ukraine, ce pays n'est plus que champ de ruines. Un exode de la population civile de près de 4 millions de civils - un épisode jamais vu depuis la Seconde Guerre mondiale - et, malheureusement, de très nombreux morts.

En France comme ailleurs, dans une grande partie du monde, les populations manifestent leur solidarité avec le peuple martyr ukrainien. À Paris, plusieurs fois par semaine, les Ukrainiens de France se mobilisent pour attirer l'attention sur leur pays agressé.

Chaque samedi ou presque, ils se retrouvent place de la République et les photographes sont nombreux pour immortaliser les mises en scène spectaculaires.

Ainsi ce happening de l'artiste ukrainienne Olesya Lesnaya, parée dans une robe rouge faite de masques à gaz, avec un œil qui semble être celui du maître

du Kremlin tenant à la main le drapeau de son pays maculé de sang.

À ses pieds, des figurants mimant les trop nombreux civils tués dans ce conflit

Belles images tente modestement d'aider le peuple ukrainien, en relayant les appels aux dons, en fournissant nos photos au collectif «Stand with Ukraine» qui organise les manifestations de soutien avec l'active participation de notre amie Aline Le Bail-Kremer, une des responsables du collectif et aussi notre précédent numéro consacré en grande partie à l'Ukraine a pris le chemin de Lliv.

Mon amie Olga qui figurait en couverture a donné un exemplaire à ses parents qui se sont rendus dans leur pays natal pour montrer *Belles Images* aux Ukrainiens et à leur orchestre de musique classique qui va jouer dans toute l'Europe pour le peuple ukrainien.

Stand with Ukraine.

Mon amie Olga, Ukrainienne de Paris avec le *BIP* Ukraine.



Stand With Ukraine - Les Européens aux côtés de l'Ukraine a 33 nouvelles photos dans l'album **21/04, contre le fascisme. Photos : Belles Images et ALBK.**

ven. à 14:25 · 🌐





Gamine ukrainienne, stop à la guerre.



Stop War.



Photo : Martial
BEAUVILLE

Des fleurs pour l'Ukraine.



Jolie maman ukrainienne.



Stop au génocide des Ukrainiens.



Photo : Martial
BEAUVILLE

Stop Russie.



L'artiste Olesya Lesnaya denonce le sang versé par son peuple.



On chante pour l'Ukraine.



Stop
au massacre.

Martial BEAUVILLE

PARIS, 16 AVRIL 2022

PHOTOS : ALAIN GENEST





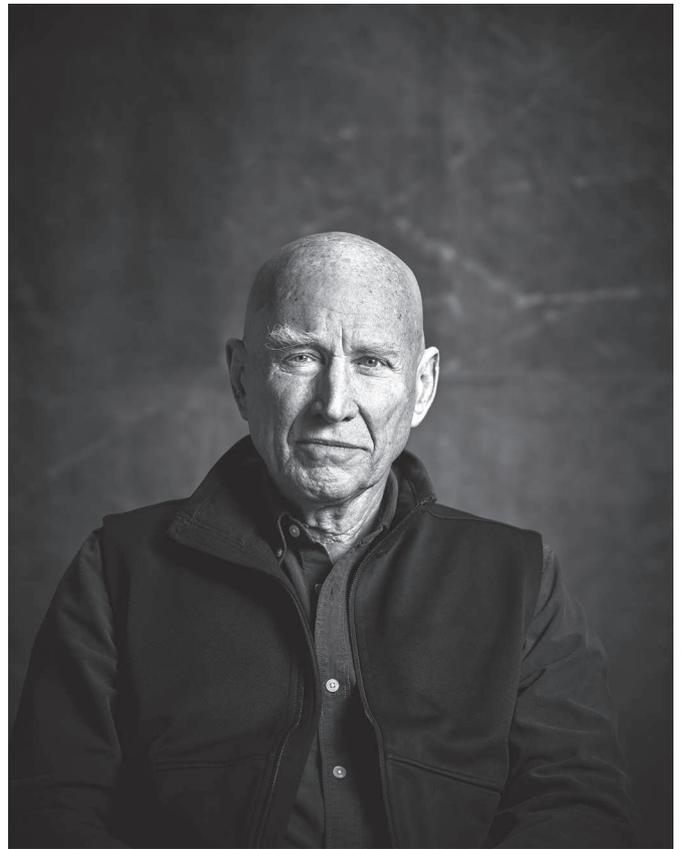




AQUA MATER - SEBASTIÃO SALGADO

À PARTIR DU 1^{ER} AVRIL 2022
SUR LE PARVIS
DE PARIS-LA DÉFENSE,
92400 COURBEVOIE

JEAN-CHRISTOPHE LEGLISE TANG



Sebastião Salgado © Renato Amoroso. 2019



Pavillon Aqua Mater, vue de l'Arche. © Fonds Contemplation 2.

On aura lu ici ou là que Sebastião Salgado est le photographe des portraits, des hommes au travail, des Indiens, de l'Amazonie, d'autres choses encore. Tout cela est vrai, à coup sûr, mais à mesure que ses séries nous sont présentées, au risque de paraître banal il nous faut reconnaître qu'il est tout simplement et plus globalement le photographe de la vie. Vie dont il va débusquer la manifestation jusque dans la ride du pêcheur, sur la rosée de la feuille, dans le geste suspendu de l'action et même dans le mouvement figé de la terre et des roches.

Si les choses les plus évidentes ont néanmoins besoin d'être parfois rappelées, que l'eau est nécessaire à la vie, qu'elle nous nourrit et nourrit ce dont nous nous nourrissons, l'esthétique de Salgado ne passe pas par une morale agressive mais par une contemplation qu'il nous propose par la mise en évidence qui se fait au travers de ses clichés. Les hommes, les animaux, les paysages, les nuages et les rivières sont célébrés par une profondeur de champ totale qui ne dissocie jamais le sujet de son environnement.

La photo de Salgado n'est pas polémique, elle met fin au débat, grâce à son grain si particulier qui,

comme le vitrail fait de plomb et de verre, devient minéral jusqu'à changer les gouttes de pluie en chutes de diamants, et grave ainsi la narration de son objectif dans la pierre. Cette exposition aurait aussi bien pu s'appeler «Eau Minérale».

Inaugurée à Arles en 2018, l'installation est une construction, œuvre de l'architecte colombien de renommée internationale Simon Velez, inspirée des constructions amérindiennes d'Amazonie et entièrement faite de guadua, un choix loin d'être innocent puisqu'il s'agit d'un bambou géant local qui comme tous ceux de sa famille offre une productivité très intéressante par sa vitesse de croissance, une résistance au poids, au feu à l'humidité, ainsi bien sûr qu'une empreinte carbone très faible à l'exploitation qui le classent dans les meilleurs matériaux renouvelables. Toutes caractéristiques qui n'échapperont pas au visiteur contemporain soucieux des enjeux de son époque. Placée en plein cœur des gratte-ciel de La Défense, la structure se pose en David végétal contre les Goliath de béton. On se plaira à se rappeler qui, de cette histoire, était sorti vainqueur.

© Sebastião Salgado. Les femmes Asmat pêchent la crevette. Les rivières sont aussi remplies de crabes, de homards et de poissons. Tribus de Irian Jaya, Papouasie occidentale, Indonésie, 2010.



© Sebastião Salgado. Les travailleurs du lavoir de Mahalaxmi Dhobighat, pour la plupart des émigrés de l'État de l'Uttar Pradesh, lavent les linges des particuliers. Bombay, Inde, 1995.



© Sebastião Salgado. L'erg Ubari est une immensité de dunes de sable de 80 000 kilomètres carrés environ, où se trouvent des lacs salés dans une zone appelée en arabe Ramla d'El Daouda, signifiant la « dune des mangeurs de vers », Libye, 2009.





© Sebastião Salgado. Ces zèbres des montagnes appelés zèbres de Hartmann (*Equus zebra hartmannae*) se cantonnent aux régions montagneuses de l'ouest et du centre. Vallée de l'Hoanib, Damaraland. Namibie. 2005.



© Sebastião Salgado. Le glacier Perito Moreno, de 30 kilomètres de long et 700 mètres d'épaisseur, est l'un des quarante-huit alimentés par le champ de glace Sud de Patagonie, troisième réserve mondiale d'eau douce. Patagonie argentine. 2007.



© Sebastião Salgado. Les chutes Victoria vues depuis la Zambie. 2008



Pavillon Aqua Mater, Paris-La Défense.



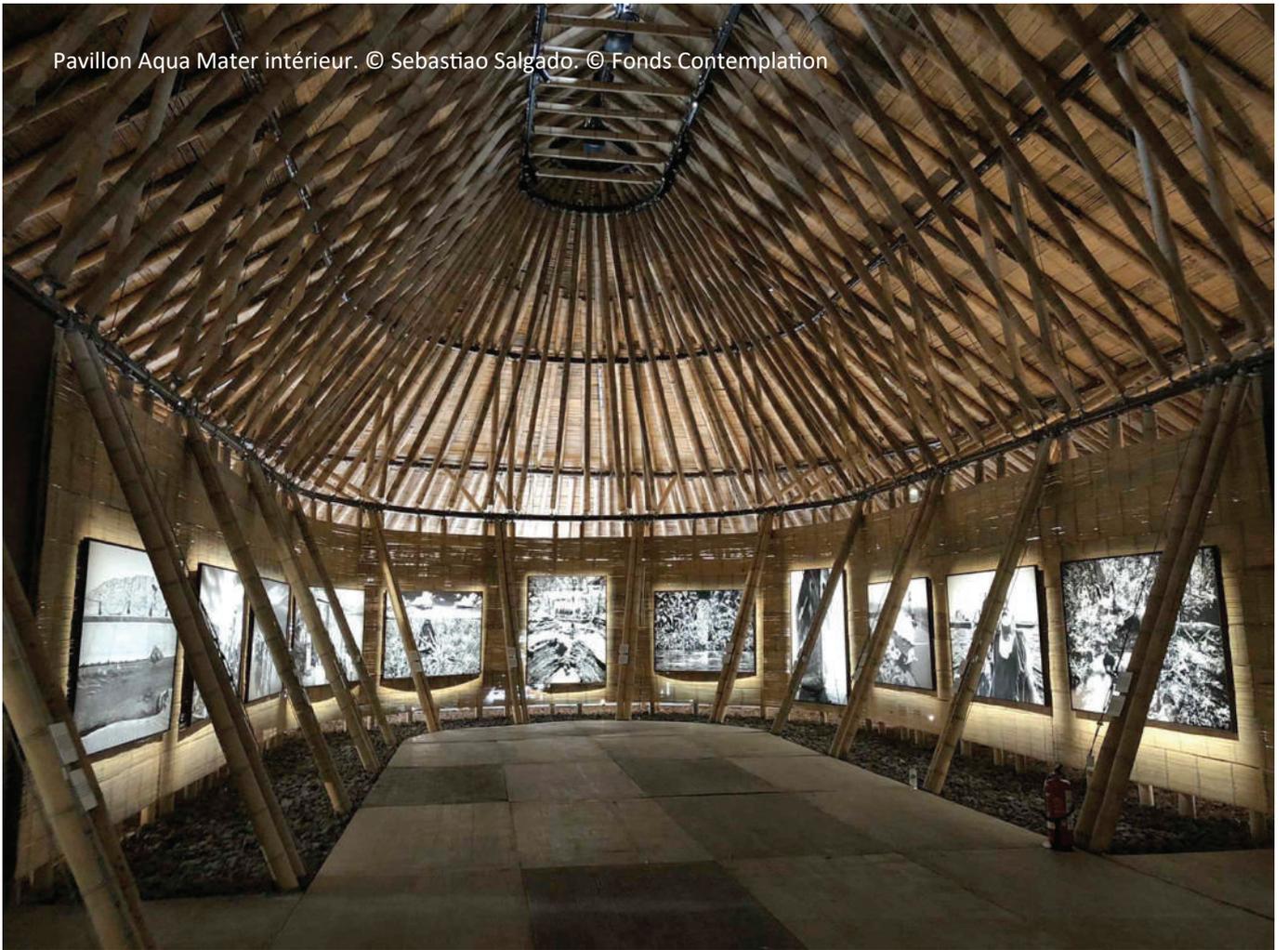
Aqua Mater, 9 mars 2022.



Aqua Mater, 23 mars 2022.



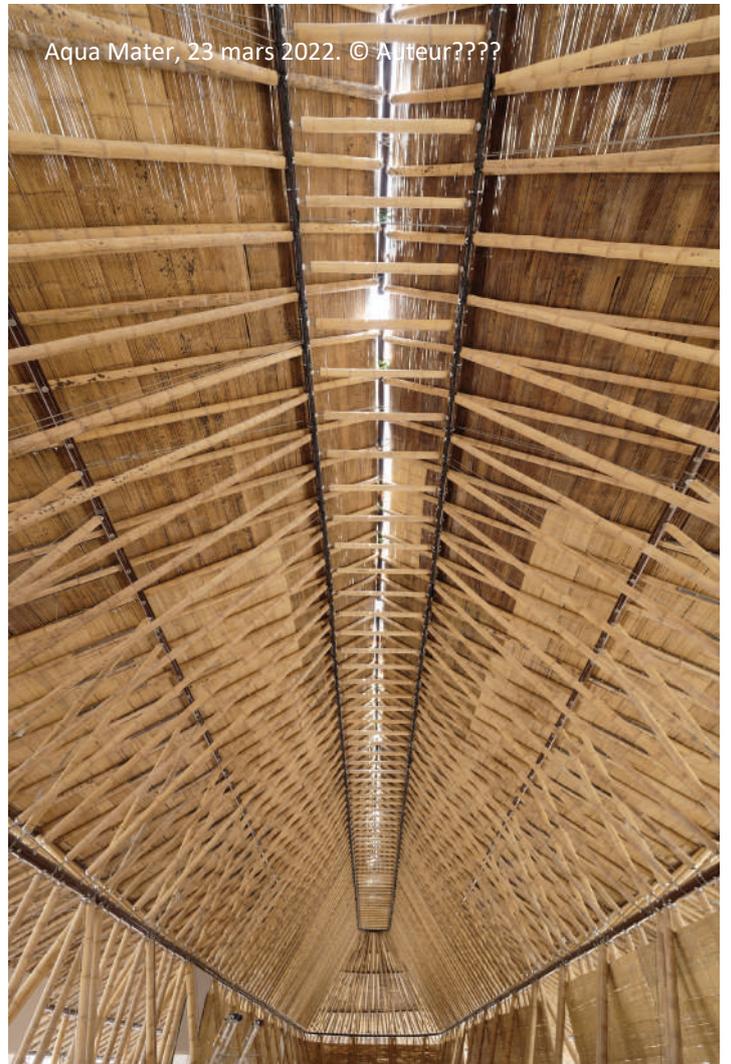
Pavillon Aqua Mater intérieur. © Sebastiao Salgado. © Fonds Contemplation



Aqua Mater, 18 mars 2022. © Fonds Contemplation



Aqua Mater, 23 mars 2022. © A l'iteur????



ÉDOUARD BOUBAT : LA DOUCEUR DU REGARD

MARTIAL BEAUVILLE

**LA GALERIE ROUGE, 3, rue du Pont-Louis-Philippe,
75004 Paris. Jusqu'au 20 juillet 2022**

La galerie Rouge entièrement rénovée nous présente une exposition des œuvres d'Édouard Boubat, le grand poète de la photographie, le correspondant de paix comme aimait à le surnommer Jacques Prévert.

Cette exposition se présente en trois volets avec souvent des images inédites tirées par l'auteur :

Lella, Premières images de Paris et Premiers reportages.

Lella

Lella nous attend dès l'entrée de la galerie avec son doux regard intrigant qui enchante la première partie de l'exposition.

Lella fut le grand amour d'Édouard Boubat. Lella et Séguis étaient les amies de la sœur de l'artiste. Il

n'eut de cesse de les photographier mais Séguis resta le plus souvent en retrait. Tous trois étaient inséparables et vivaient dans le même appartement.

Édouard Boubat avait connu Lella à la fin de la guerre, en mai 1945, et cette rencontre fut une renaissance après des années de privation et de souffrance.

Innocence de l'amour où tout devient beau : Édouard Boubat, en jeune homme amoureux, photographie Lella tel qu'en elle-même, un visage doux et mélancolique, mais aussi des détails de son corps tels que ses mains ou ses cheveux. Tout était matière et sujet à la photographie.

Amoureux de son sujet, Édouard Boubat l'était

Lella, Bretagne, 1947. Copyright Edouard Boubat Estate courtesy La Galerie Rouge.

Autoportrait avec Lella, Paris, 1950. Copyright Edouard Boubat Estate courtesy La Galerie Rouge.



aussi du médium photographique qu'il traita avec tant de délicatesse que cet appareil mécanique - un Rolleicord 6x6 - délivra des œuvres toute en douceur.

Premières images de Paris

Le deuxième volet de l'exposition est consacré aux premières images de Paris.

Un Paris ordinaire de gens ordinaires qu'il rend extraordinaires: chaque rencontre au coin d'une rue est sujet à une photographie nouvelle, comme il aime à le dire lui-même. Édouard Boubat, un des tenants de la photographie humaniste à l'instar de ses collègues Doisneau, Izis ou Ronis, aime les gens.

Les deux petites filles à Maubert, Paris, 1952.
Copyright Edouard Boubat Estate courtesy La Galerie Rouge.



Boulevard Saint-Germain, Paris, 1948.
Copyright Edouard Boubat Estate courtesy La Galerie Rouge.



Enfants sur les toits, Paris, 1952. Copyright Edouard Boubat Estate courtesy La Galerie Rouge.



Chaque rue de Paris, après-guerre, était un étonnement. Dans ce Paris immortel, Édouard Boubat - plus qu'un autre avec toute sa poésie - a su, avec la douceur de son regard, rendre belles les choses ordinaires comme cette image méconnue

d'enfants jouant sur les toits, alors qu'une épaisse fumée s'échappant d'une cheminée ajoute à la magie de cet instant suspendu.

Ou comme celle, plus connue, de ces deux petites filles à Maubert.

Seguis et Lella sur les quais de Paris, 1948. Copyright Edouard Boubat Estate courtesy La Galerie Rouge.





Première neige au jardin du Luxembourg, Paris, 1955. Copyright Edouard Boubat Estate courtesy La Galerie Rouge.

Premiers reportages

La troisième partie de l'exposition est consacrée à ses premiers reportages.

Il est publié dans la prestigieuse revue américaine *US Camera* et se met à travailler pour le magazine *Réalités* dont il devient un collaborateur permanent.

Il réalise de nombreux reportages, tant à Paris - les artisans de Paris - qu'aux États-Unis ou au Portugal. Chacun de ses clichés est un chef-d'œuvre, «Les deux femmes portant panier de fleurs sur la tête», «L'homme et l'enfant» sur la plage de Nazaré.

Une presque religiosité dans ce Portugal qui l'atten-

Portugal, 1956. Copyright Edouard Boubat Estate courtesy La Galerie Rouge.



dait. Nazaré ne renvoie-t-il pas à Nazareth et ses images portugaises devenues des icônes de la photographie.

Édouard Boubat a été exposé plusieurs fois dans cette galerie, alors tenue par Agathe Gaillard. C'est dans cet endroit habité par la photographie que nous eûmes le bonheur d'échanger quelques mots sur ses photographies peu avant sa mort.

D'ailleurs la présence d'Agathe Gaillard au vernissage de cette nouvelle exposition était le gage de la transmission d'une Agathe à l'autre - Agathe Cancellieri la nouvelle directrice, docteure en histoire

de la photographie, qui travailla dans une galerie photo à Chicago et est surtout empreinte de simplicité et de gentillesse - la galerie exposera toujours de la belle photographie, sensible, celle qui nous rend ivre de bonheur à la vue d'une image d'une jolie femme ou celle de joies enfantines, avec cette douceur du regard qu'a su si bien capter Édouard Boubat.

Page de l'exposition Édouard Boubat sur le site de la galerie Rouge :

<https://lagalerierouge.paris/exposition/edouard-boubat-la-douceur-du-regard-1946-1957>.

Spectacle de rue, Rue Servandoni, 1948. Copyright Edouard Boubat Estate courtesy La Galerie Rouge.





Grenade, Espagne, 1955. Copyright Edouard Boubat Estate courtesy La Galerie Rouge.

L'homme et l'enfant, Nazare, Portugal, 1956. Copyright Edouard Boubat Estate courtesy La Galerie Rouge.



À l'automne 86, la jeunesse estudiantine et lycéenne de France vivait son Mai 68 inversé. 86-68, tant d'analogies.

Le ministre de l'Éducation de l'époque, Alain Devaquet, tenta une réforme des plus injustes voulant imposer une sélection à l'entrée de l'université.

Durant de longues semaines, la jeunesse avait battu le pavé et Jean-Claude Coutausse, alors jeune photographe entré depuis peu à *Libération* a couvert ces journées de folie dont chacune de ses photos relatait quotidiennement le mouvement de révolte qui agita la jeunesse de 1986 durant plusieurs semaines.

«La jeunesse est une ivresse éternelle», clamait un slogan de Mai 68.

Pour avoir couvert ces manifestations aussi jour et nuit, j'en avais goûté aussi le délicieux nectar.

Ce mouvement s'arrêta avec la mort d'un étudiant, Malik Oussekine, assassiné par les voltigeurs de Pasqua, alors ministre de l'Intérieur, le ministre

Devaquet démissionnant à la suite de cette tragédie et Jacques Chirac, premier Ministre de la cohabitation, retira ce projet.

Jean-Claude Coutausse expose actuellement ces photographies visibles jusqu'au 31 mai 2022 au campus Villejean de l'université de Rennes 2 – galerie Chambre Claire.

L'excellente revue photo *Like*, dont nous avons parlé à plusieurs reprises, consacre à notre ami Jean-Claude plusieurs pages sur son exposition et les photos de ce mouvement.

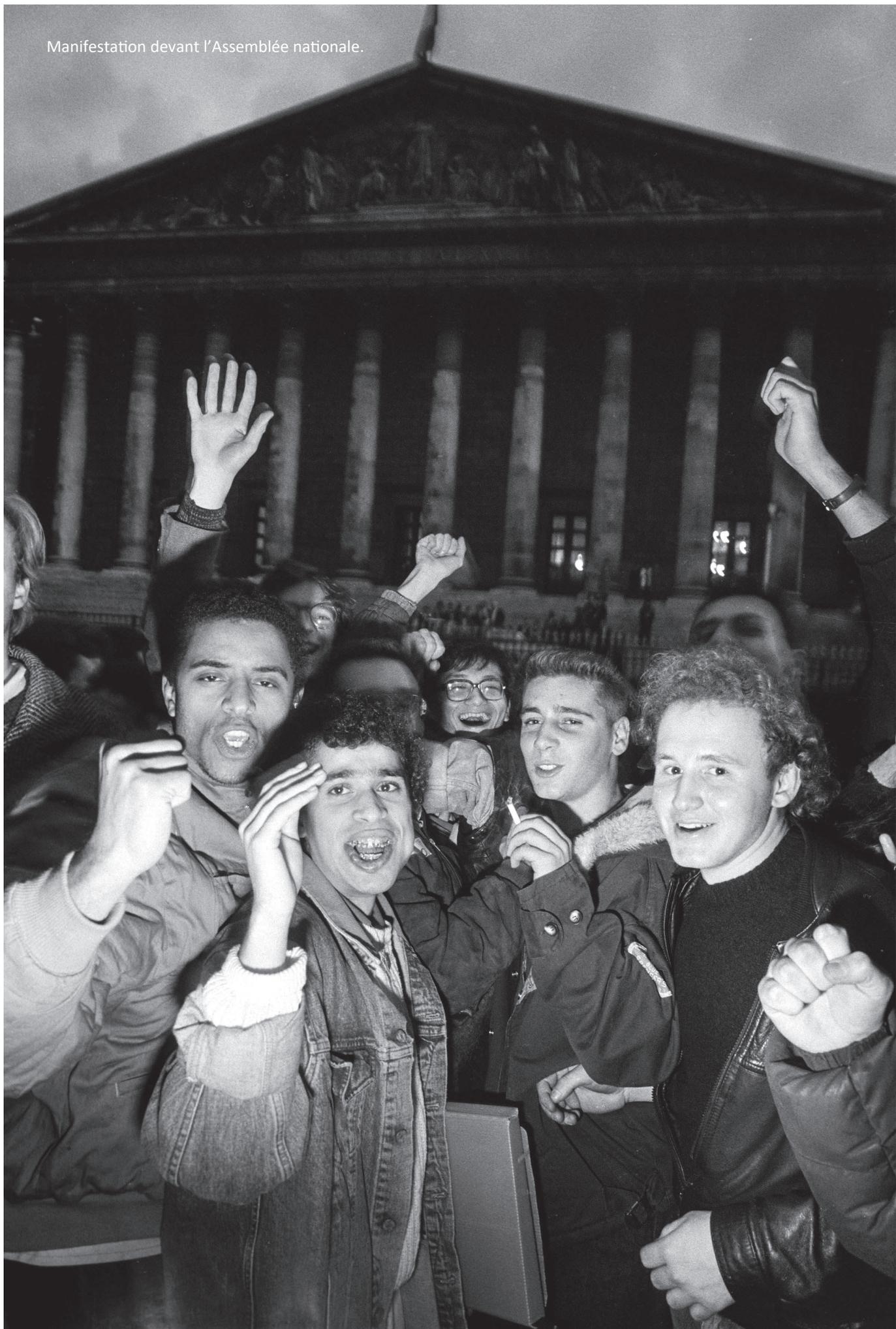
Remercions une nouvelle fois Jean-Claude Coutausse de nous avoir permis gracieusement de reproduire ses photographies dans notre revue *Belles images*.

Jean Claude Coutausse est photographe au Monde et a couvert récemment l'élection présidentielle pour ce quotidien.

Doigt d'honneur, manifestation devant l'Assemblée nationale.



Manifestation devant l'Assemblée nationale.





Lycéens, Quartier Latin.

Manifestation devant la gare de Lyon, Paris.





Manifestation lycéenne au Panthéon, Quartier Latin.

Manifestation apres la mort de Malik Oussekine.





Jeune fille face aux policiers.

Jeunes lycéens sur la statue de la Nation, Paris.





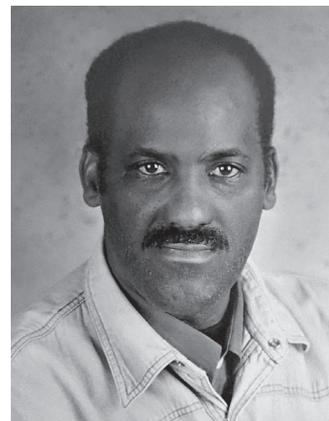
Étudiant face à la police.

Fac de Tolbiac.

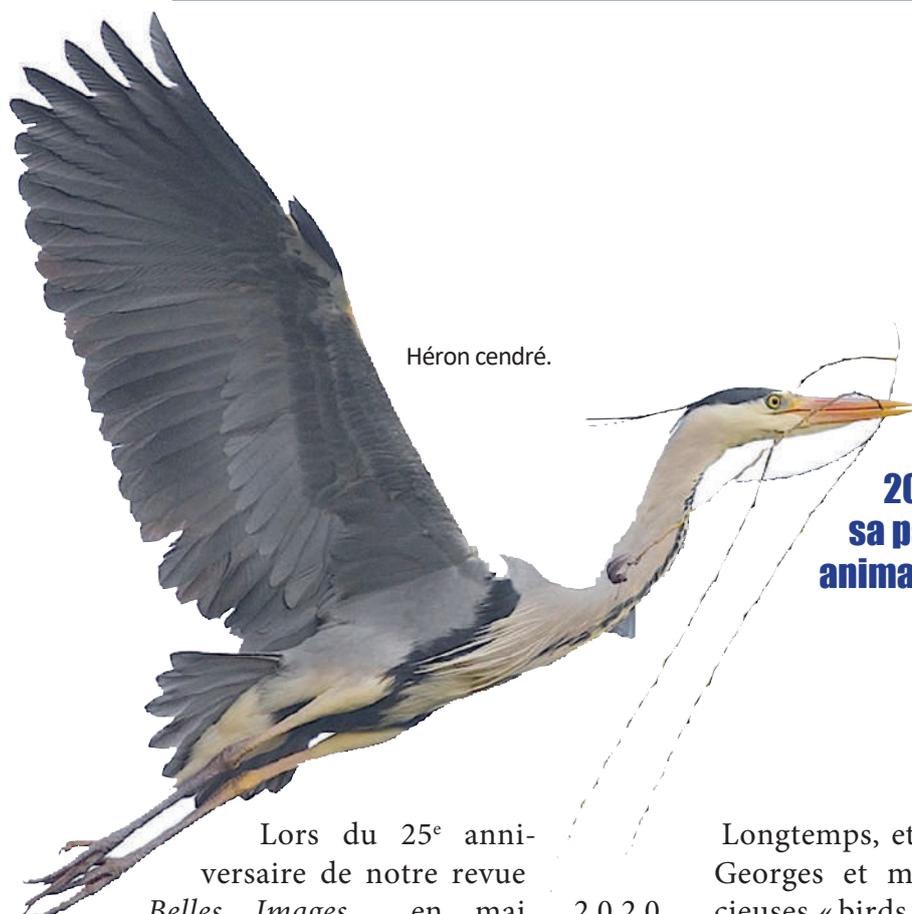


GEORGES BIRBA

LA PASSION DES OISEAUX



TEXTE : MARTIAL BEAUVILLE
PHOTOS : GEORGES BIRBA



Héron cendré.

Georges est un éminent membre des « Belles Images » depuis plus de 20 ans et partage avec nous sa passion de la photographie animalière.

Lors du 25^e anniversaire de notre revue *Belles Images* en mai 2020, notre ami Georges nous avait déclaré : « Enfant, j'ai toujours été sensible à la nature et donc à la faune et à la flore.

Aux Antilles, je pouvais passer des heures à regarder ces oiseaux voler dans le ciel.

Lorsque j'ai atteint l'âge adulte, ma passion pour la photographie m'a bien évidemment amené à photographier ces oiseaux majestueux dont je connais presque tous les noms.

Il m'arrive de passer ainsi de très longs moments, caché derrière un talus, pour mettre en image tous ces magnifiques volatiles.

Un besoin de perfection dans chacune de mes images pour rendre hommage à toutes les beautés que notre Terre nous a léguées. »

Longtemps, et souvent de longues nuits durant, Georges et moi avons photographié de délicieuses « birds » - en anglais ce mot dont le premier sens est oiseau comme tout le monde le sait signifie aussi... fille !

Nous avons couvert tous les concours de beauté imaginables mais, dès 2009, Georges décida, la retraite approchant, de se consacrer à sa passion première, les oiseaux, et de perfectionner la photographie animalière à mon grand dam !

Plus précisément les oiseaux car, selon lui, on en trouve partout.

Il s'équipa d'un Olympus E3 et de longs téléobjectifs 100 – 400 et 140 – 600 à faire pâlir d'envie tous les chasseurs d'images.

Par la suite il opta pour des boîtiers Nikon D 750 et D 300.

Cela fait plus de 13 ans que Georges écume tous



Boîtier Nikon.



Grèbe huppé.



Téléobjectif.

les points d'eau de la région parisienne pour photographier ses chers oiseaux. Du parc de la Courneuve à celui de Chantreine, en passant par les très beaux étangs de Commelles à Coyella-Forêt sans oublier notre cher lac de Sarcelles où trône notre héron.

Il en connaît chaque talus, chaque buisson où vont se nicher ses proies - photographiques - n'hésitant pas à rester de longues heures pour nous ramener à chaque fois de superbes images.

Aigrettes, cormorans, mouettes rieuses ou cormorans n'ont plus aucun secret pour lui !

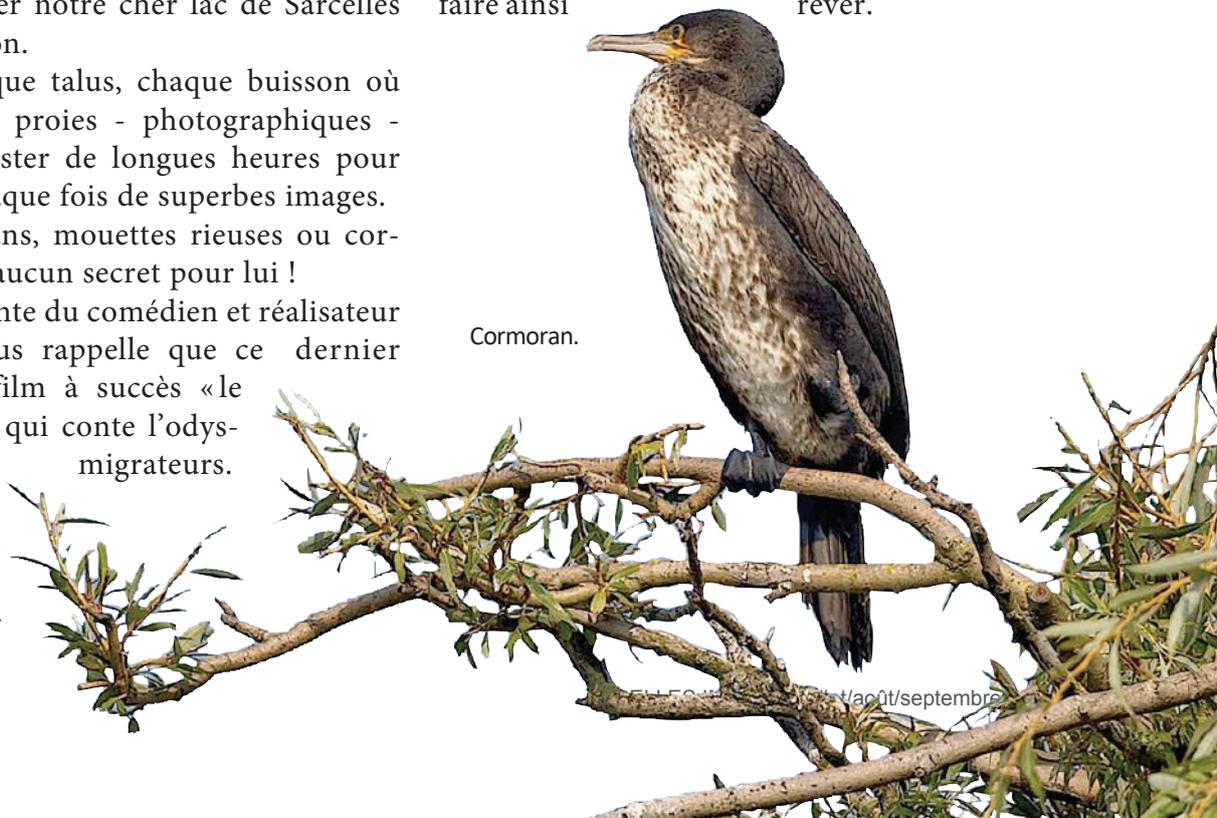
La disparition récente du comédien et réalisateur Jacques Perrin nous rappelle que ce dernier fut l'auteur d'un film à succès « le Peuple migrateur » qui conte l'odyssée des oiseaux migrants.

On imagine sans peine de voir notre ami Georges aux com-

mandes d'un ULM guidant ses amies oies bernaches ou autres palmipèdes vers des contrées inconnues des hommes.

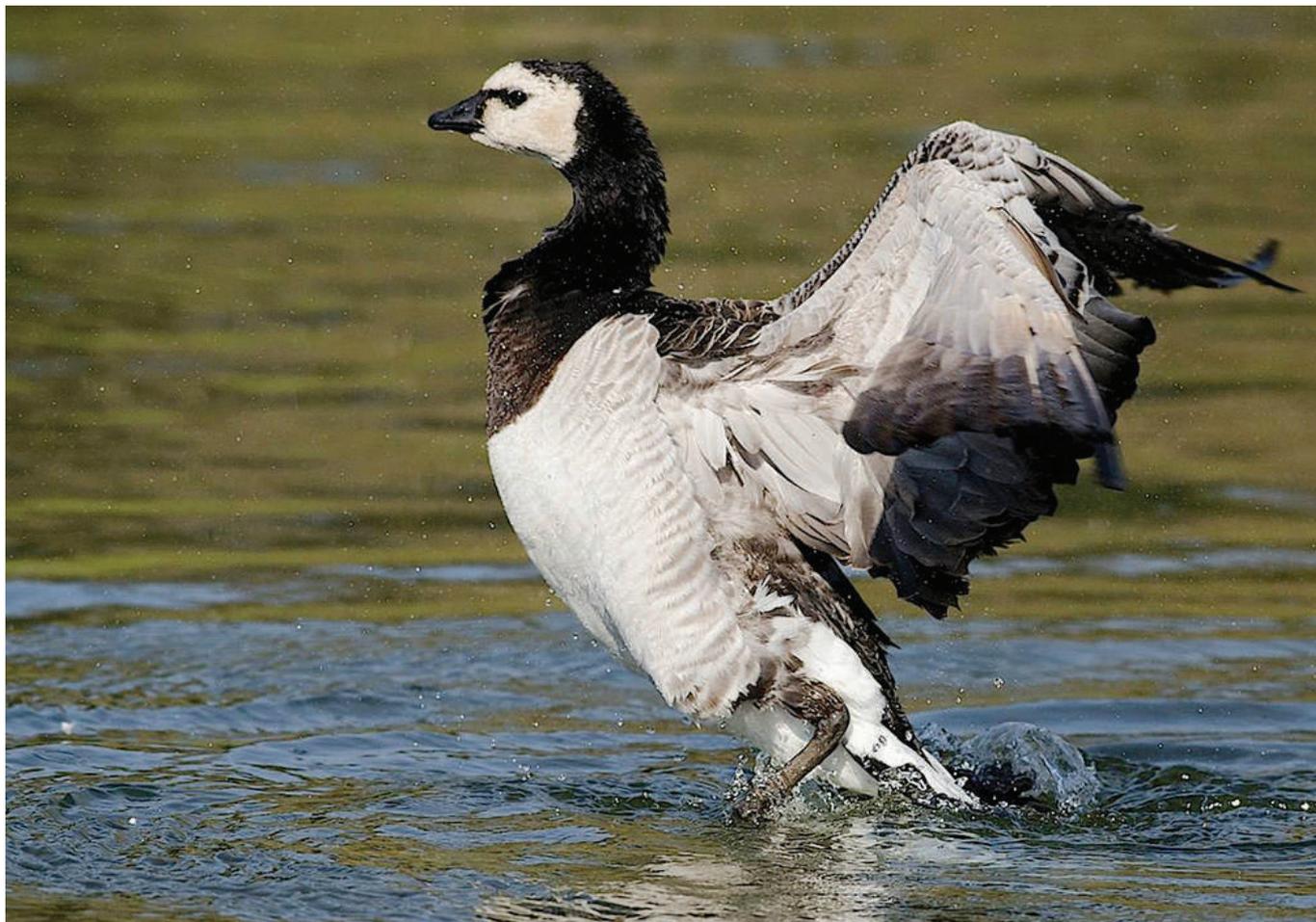
Merci à toi cher Georges de nous faire ainsi rêver.

Cormoran.





Aigrette.



Bernache nonnette.

Mouette rieuse.





Cygne tubercule.

Hérons cendrés.





Blongios.

Casarca.



PASSION PHOTOGRAPHIE

TEXTE ET PHOTOS : GENEVIÈVE BUSSINGER



Geneviève au lac de Sarcelles en hiver. Autoportrait.

Finie, l'épidémie du virus qui nous a tous confinés au placard! Surtout pour moi: l'ayant contracté, j'avais du mal à refaire surface.

Heureusement et entretemps, le président du club de handball de Garges, Léo Michallet, par ailleurs Sarcellois, nous a contactés pour des prises de vues de l'équipe qu'il pilote.

Après des mois d'inactivité, ce fut une renaissance pour moi que de « mitrailler » des sportifs en action. Ancienne sportive, j'ai dû arrêter toute activité en 1999 pour raison de santé, mais le sport est toujours resté ma grande passion.

Je pratiquais parallèlement la photographie de sport.

C'est d'ailleurs lors d'une compétition d'athlétisme que le président du club des *Belles Images* m'avait repérée.

Je continue à photographier la moindre compétition sportive à Sarcelles ou ailleurs et c'est cet esprit de « gagne » qui reste ma principale motivation. Les occasions sont nombreuses à Sarcelles, avec notamment les meetings de natation, le club de ma ville trustant de nombreux podiums dans cette discipline.

J'ai eu aussi la chance de photographier les championnats du monde de ski nautique à Choisy-le-Roi. J'eus l'opportunité de faire un cliché saisissant d'une concurrente venue de Mongolie faisant un vol plané



© BUSSINGER Geneviève / Club Des Belles Images Sarcelles

Championnat de natation, piscine olympique de Sarcelles.



© BUSSINGER Geneviève /Club Des Belles Images Sarcelles

L'arrivée est proche, stade Mandela, Sarcelles.



© BUSSINGER Geneviève /Club Des Belles Images Sarcelles

Saut en longueur. Sarcelles.

Match de football. Sarcelles.



© BUSSINGER Geneviève /Club Des Belles Images Sarcelles

monumental: après avoir pris de la vitesse au tremplin, elle a fait une chute mémorable. Plus de peur que de mal !

Lors de mes nombreux reportages de cette discipline sportive, j'ai eu la chance de rencontrer le maître de la discipline, Patrice Martin, multiple champion du monde, qui a malheureusement dû abandonner sa passion après un accident. Dans ma jeunesse, je le regardais souvent à la télévision. Qui aurait dit que j'aurais la chance de le rencontrer un jour ?

Les animaux, en particulier les oiseaux, sont aussi mon autre passion photographique.

À Sarcelles, beaucoup de gens ne le savent pas, nous avons la chance d'avoir un lac et une faune assez variée avec un héron qui est presque devenu l'ambassadeur de ce point d'eau.

Je traîne aussi mes boîtiers dans le parc de la Courneuve, mais aussi de nombreux autres endroits fourmillant d'animaux qu'il serait trop long de tous les citer ici.

J'ai commencé mes activités photographiques pour

le sport et la chasse photographique animalière avec un Canon 600 D que complète un objectif Tamron 70-300 f/5.6, mais le piqué ne s'avère guère formidable.

Aujourd'hui je photographie avec le Canon 80 D-90 D, et un objectif 70-200mm du même fabricant. Je l'utilise pour presque toutes les sorties organisées par le CCAS de Sarcelles, ainsi que les spectacles de la salle Malraux.

Les journées à la mer m'ont permis de rencontrer de belles personnes et de continuer à me livrer à ma passion en photographiant la faune marine.

Je ne remercierai jamais les associations de la maison de quartier Watteau, près de laquelle je réside, ainsi que Sakina qui durant de longues années nous a fait découvrir la mer à trois heures de Paris. J'exprime une égale reconnaissance à Nadia et sa fille Anissa, de l'association Univers Cités.

Mon prochain défi avec le club des *Belles images* est d'organiser en juin prochain l'exposition des 50 ans de notre association.

Entraînement de plongée sous-marine.



© BUSSINGER Geneviève / Club Des Belles Images Sarcelles



© BUSSINGER Geneviève /Club Des Belles Images Sarcelles

Holiday on ice. Paris.

Match de handball au gymnase Saint-Exupéry, Sarcelles.



Ecureuil, parc de la Courneuve.



© BUSSINGER Geneviève / Club Des Belles Images Sarcelles



© BUSSINGER Geneviève /Club Des Belles Images Sarcelles

Match de football. Sarcelles.

Notre héron au lac de Sarcelles.



© BUSSINGER Geneviève /Club Des Belles Images Sarcelles

GRANT HAUA ET FRED CHAPELLIER

23/03/2022, LE NEW MORNING, PARIS

TEXTE ET PHOTOS: VINCENT FEUVRIER

Mercredi soir printanier sur Paris, le célèbre petit club parisien de la rue des Petites-Écuries accueille deux bluesmen, Grand Haua et Fred Chapellier.

La première partie est assurée par Grant Haua qui chante et joue le blues de Nouvelle-Zélande. Il enchaîne une dizaine de titres qu'il interprète vraiment bien, il s'accompagne de sa guitare acoustique qui a beaucoup voyagé avec lui. Il dit quelques mots entre les chansons, le public est ravi de sa prestation ; le blues acoustique passe très bien dans cette petite salle.

Quelques poignées de minutes plus tard, Fred Chapellier et ses musiciens investissent la scène. Tous les musiciens présents sur le disque sont venus : Guillaume Destarac, Christophe Garreau, Patrick Baldran et Jérémy. Le ton est vite donné par Fred et sa guitare électrique, les solos fuzzent et les titres du nouvel album s'enchaînent ponctués de reprises qu'il

fait choisir au public comme celle de Peter Green.

Puis Fred fait entrer sur scène sa section de cuivres composée de Michel Gaucher, Pierre d'Angelo et Eric Mula. Leur blues prend une ampleur supplémentaire grâce à ce turbo cuivré.

L'ambiance est excellente dans la salle, tout le monde savoure ce concert en applaudissant et en dansant. Le feeling passe bien des deux côtés de la scène avec de grands moments comme celui où Fred dédie à sa fille Juliette l'instrumental qui porte son prénom. Il fait revenir sur scène Grant Haua pour jouer de grands classiques. Après plus de 2 heures de concert le public est comblé et regrette que le show n'aille pas jusqu'au bout de la nuit, les bons moments sont souvent trop courts.

Le New Morning est l'endroit idéal pour profiter du blues rock (ou l'inverse) de Fred Chapellier.

Merci messieurs pour ce grand show !



Fred Chapellier avec sa guitare électrique investit la scène.

Grant Hava chante et joue
le blues de Nouvelle-Zélande.







JOLIES PÂQUERETTES

TEXTE ET PHOTOS:
MARTIAL BEAUVILLE



J'ai toujours eu un faible pour les pâquerettes, ces petites fleurs annonciatrices du printemps mais qui en fait fleurissent déjà dès février jusqu'au dernier jour de l'automne.

J'ai toujours voulu les photographier mais comment faire avec ces fleurs si minuscules d'autant que je n'ai pas d'objectif macro.

Des années durant je ne savais comment faire pour les aborder. Penaud tel un amoureux maladroit, je les mettais en image ou, tout du moins, j'essayais.

Trop haut, trop loin et cette année j'ai pris mes résolutions à deux mains. Je devais me mettre... au ras des pâquerettes pour photographier ces fleurs de Pâques, dit-on.

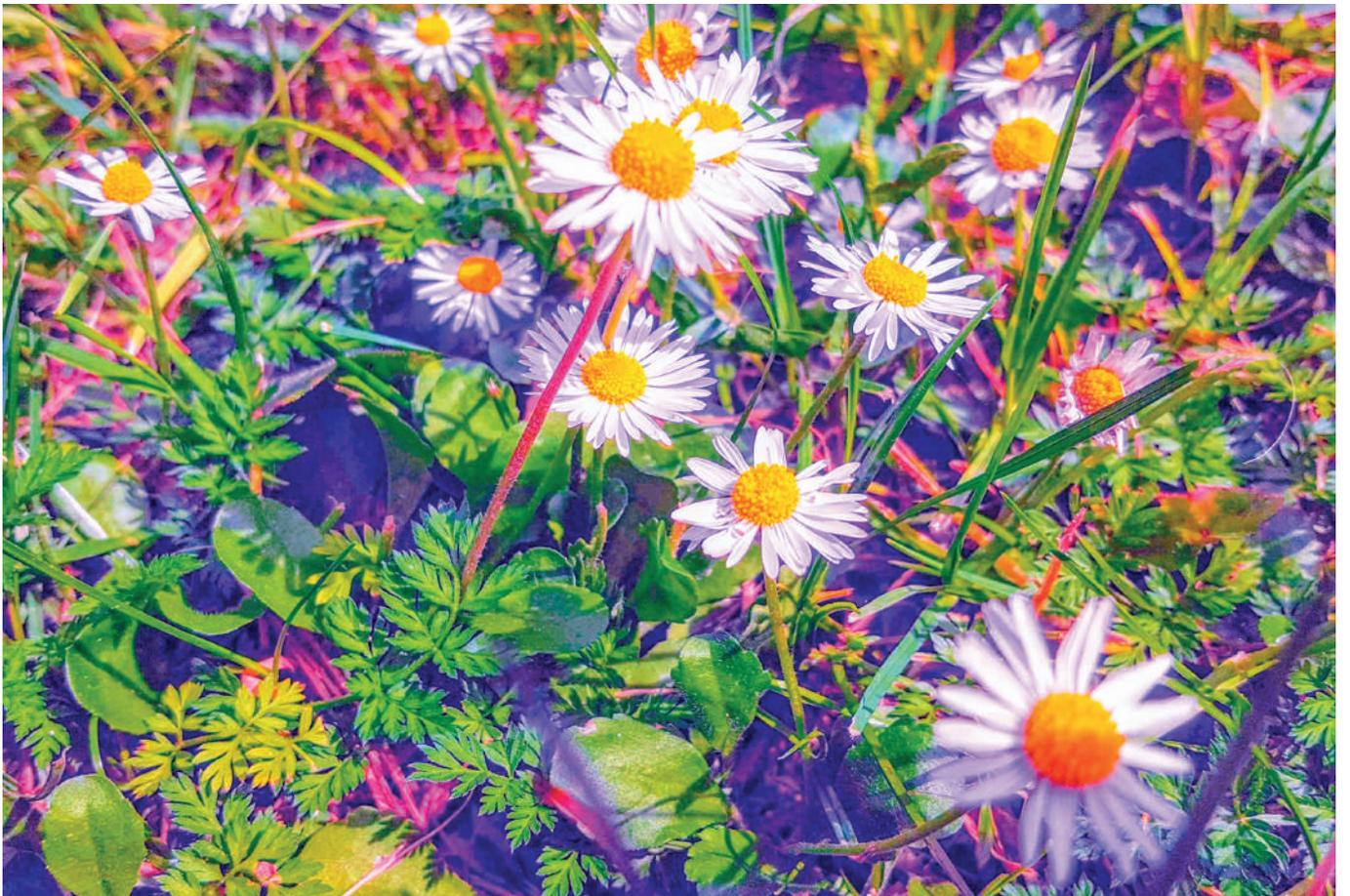
Quasiment couché dans l'herbe au risque d'intriguer les quelques passants qui n'allaient pas tarder à appeler des hommes en blanc pour m'embarquer illico presto vers l'asile le plus proche.

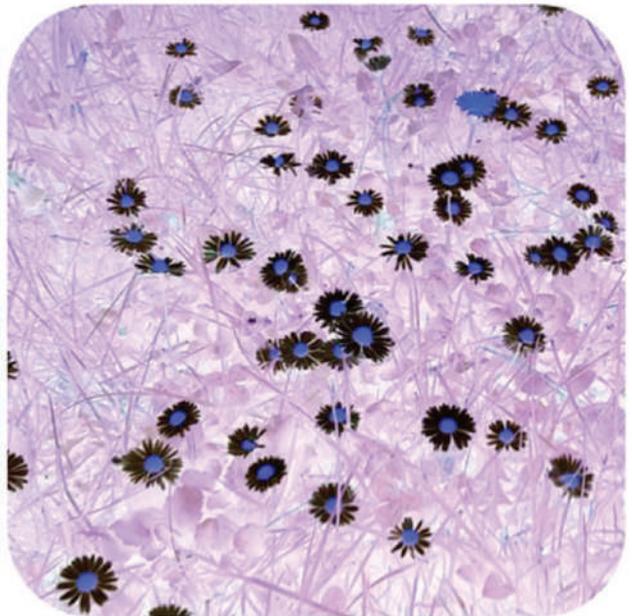
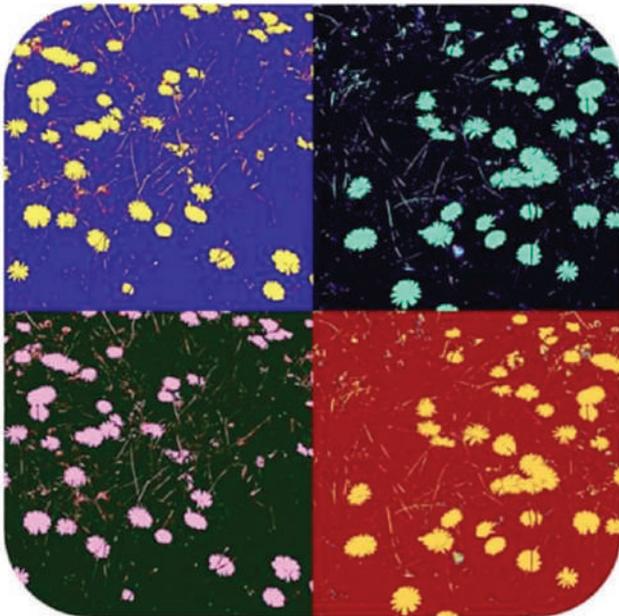
Qu'importe j'étais en communion avec elles et puis ne sont-elles pas les témoins des amoureux qui aiment à se rouler sur ces pauvres fleurs les beaux jours venus.

Mais elles sont là mes jolies pâquerettes !

Vaillantes, célébrant le beau temps, couvrant prairies et pelouses, saluant le soleil avec leurs blanches pétales.







Variations post-modernes sur pâquerettes.





EXPOSITION DE PHOTOS SUR BÂCHES



Les Photographes

de l'Union Régionale de l'Est de l'Île-de-France
de la Fédération Photographique de France
vous proposent

Regards libres sur le monde

70 photographes de votre région
partageront à ciel ouvert leurs visions du monde

1er Mai - 15 Juin 2022
Sarcelles

Complexe Sportif Nelson Mandela
Avenue Paul Langevin
RER Garges - Sarcelles

TEXTE ET PHOTOS: MARTIAL BEAUVILLE

Jusqu'au 15 juin 2022, grilles du Centre sportif Nelson-Mandela, avenue Paul-Langevin, Sarcelles

Le Covid a annihilé durant presque 2 ans toute vie culturelle et, pour nous photographes, qui sommes habitués à partager nos images à travers nos expositions, la frustration était grande. On avait l'habitude de voir de la belle photographie sur les grilles du jardin du Luxembourg, mais en banlieue jamais.

C'est pourquoi Caroline Flornoy du club PICA-Aulnay-sous-Bois et son acolyte Jean-René Audry ont eu la géniale idée de présenter sur des bâches en plein air, à ciel ouvert, des images des photographes de l'Union régionale 17 de la Fédération photographique de France (nord-est de l'Île-de-France), à laquelle le club des *Belles Images* est affilié. Cette initiative s'est concrétisée grâce au soutien et à la participation active à la création du projet d'un petit groupe (Stéphane Benhamou et Christine Bastide du CCA Imago, Didier Legrand du CPRC, Michel Marchand de *Phot'Image* et notre amie Catherine Malacchina des *Belles Images* de Sarcelles.

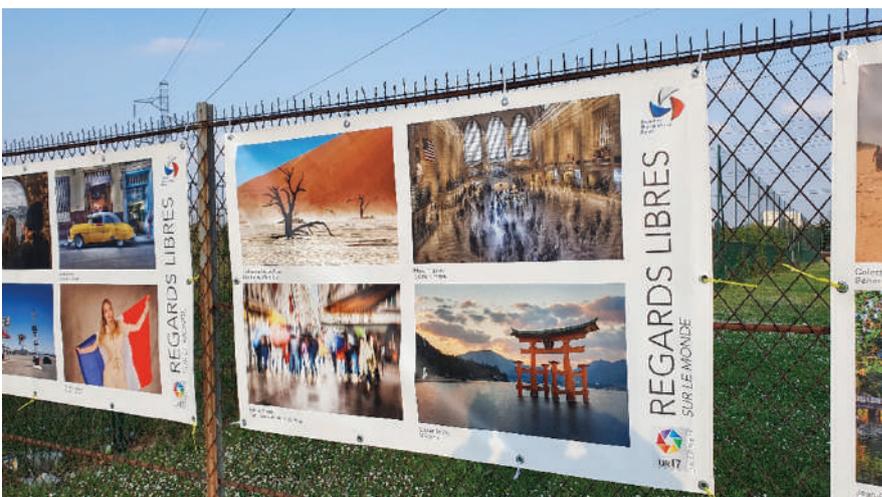
Si les amoureux de la photographie ne pouvaient se rendre dans les salles d'exposition, la photographie viendrait à eux.

Soixante-dix photographes posent ainsi leurs « regards libres » sur le monde.

Depuis plus d'un an, cette exposition tourne donc dans la majeure partie des villes de l'Île-de-France. Elle vient de faire escale à Sarcelles, pour un mois et demi, jusqu'au 15 juin, avenue Paul-Langevin, sur les grilles du complexe sportif Mandela. Les retours que nous avons eus sont plus qu'enthousiastes.

Cette exposition à Sarcelles a été possible grâce à l'aide logistique de la Ville de Sarcelles et de Mauro Cherubini, chargé de mission à la Direction de la communication de la Ville de Sarcelles, des photographes des *Belles images* de Sarcelles, Marc Biondi, Steve Zakine et Vincent Feuvrier que nous remercions vivement.





LA SECONDE GUERRE MONDIALE [6/6] : 1945

DAVID COHEN ET NATALIA COHEN

ANNÉE DE LA VICTOIRE DANS UN MOIS DE MAI FLEURI ET DE LA LIBÉRATION DES CAMPS DE CONCENTRATION. TEMPS OÙ SE COMPOSE LA SYMPHONIE D'UN NOUVEAU MONDE ENTRE IMMENSE JOIE ET DURE RÉALITÉ.

Janvier 1945, la Guerre continue... Quand se terminera-t-elle ? Le Monde se pose la question.

Une attente dans la fureur des Combats et dans la découverte de l'abomination Hitlérienne dans les Camps de déportés. On entre dans la Sixième Année de ce Conflit qui a plongé la Planète dans une dévastation sans précédent dans l'Histoire.

Une confrontation d'Armées possédant une grande puissance de feu qui à l'Été 1945 se transformera en un début d'apocalypse avec l'emploi de l'Atome comme Arme de destruction complète. Ajoutons sur le plan Militaire des Armes de plus en plus modernisées avec :

- une grande mécanisation dont les Blindés,
- une motorisation qui permet de se déplacer sur une longue distance et des vastes espaces,

Monument du Général Pierre KOENIG, Commandant la 1re DFL puis les FFI. Paris 2022. Photo Natalia COHEN



L KOENIG SACHEZ
1943 PREMIERE DIVISION F
THREE BIR HAKEIM EL AL

- une Aviation qui amène à de terribles destructions,
- Une radiophonie qui transmet les ordres opérationnels mais aussi la Propagande, arme devenue une composante de la Stratégie.

Quant aux tactiques, elles seront simples : rupture, encerclement, anéantissement. Ajoutons les nouvelles Opérations Aéroportées et Amphibies.

Nous suivrons l'avance Alliée dans les Territoires occupés et sur le Sol Allemand, jusqu'à la Capitulation de l'Allemagne Nationale-Socialiste.

Dans cette route de la Victoire, les Armées de Libération découvriront et ouvriront les Camps de la Mort. Un troisième point sera sur les Conférences. En effet, la Guerre fut aussi conduite avec la rencontre entre Chefs des Grandes Puissances.

La Capitulation du Japon devait parachever cette défaite complète de «l'Axe».

Enfin, nous essayerons de faire un Bilan de cette Guerre qui montra l'horreur absolue mais parfois la beauté de la Fraternité.

L'INEXORABLE REcul DE LA WEHRMACHT AVEC UNE DÉTERMINATION FANATIQUE À DÉFENDRE «L'HEIMAT» (TERRE NATIONALE) MAIS AUSSI L'HITLÉRISME FACE AUX ALLIÉS.

L'Offensive Allemande de Noël 1944 et du Nouvel An 1945 dans les Ardennes avait été le dernier sursaut de la Wehrmacht. Aidée par le mauvais temps qui interdisait les sorties des Avions Alliés. Cette Offensive du désespoir portait les Noms de Code «HERBSTNEBEL» (= Brouillard d'Automne) et «WACHT AM RHEIN» (= Garder le Rhin). Elle fut décidée par Adolf HITLER, qui demanda au Feldmarschall Gerd von RUNDSTEDT de renouveler sa manœuvre de 1940, séparant les Forces Ennemies, ce sera le cas pour les Américains et les Britanniques. L'héroïque Résistance de Bastogne et l'intervention Aérienne devenue possible, stoppa les Allemands.

Une autre offensive en Sarre et en Alsace échoua aussi, après avoir menacé de reprendre Strasbourg. La 1re Armée du Général Jean de LATTRE de TASSIGNY contre-attaqua et réduisit la «Poche de Colmar»



Monument (Place) du Maréchal Jean de LATTRE de TASSIGNY.
Paris 2022. Photo de Natalia COHEN

en Février 1945.

L'Armée Rouge prend l'Offensive le 12 Janvier 1945. Elle bouscule les dernières Armées Allemandes organisées qui se battent farouchement.

La Wehrmacht quitte Budapest puis Vienne, la route de Berlin, Capitale du IIIe Reich s'ouvre.

Les Forces Alliées occidentales avancent à l'Ouest, dans plusieurs directions. Les Troupes Américaines prennent intact le Pont de Remagen et s'appuient ainsi sur la Rive droite du Rhin. Les Britanniques, eux, avancent sur Hamburg et les Canadiens libèrent les Pays-Bas où sévit une Famine.

La Première Armée Française avance vers le Lac de Constance et les Hommes du Général Philippe LECLERC prennent le «Nid d'Aigle» d'Hitler à Berchtesgaden. Les Américains traversent l'Allemagne Centrale et libèrent les Prisonniers et les Déportés des Camps de Concentration. Des Unités de la 1re Armée US arrivés sur le Fleuve Elbe le 25 Avril 1945 à Torgau, fait une jonction historique avec les Soldats Soviétiques de la 5e Garde du Maréchal Ivan KONIEV. L'Armée Soviétique encerle Berlin et après de violents Combats, neutralise la Ville le 2 Mai 1945.

Deux jours auparavant, Adolf HITLER, le responsable de cette tragique Guerre, son épouse Eva BRAUN, son Propagandiste Josef GOEBBELS accompagné de sa Femme Magda et de leurs six enfants se donnent la Mort. Les autres Dirigeants Nazis essayèrent souvent d'échapper à leurs captures. Le Feldmarschall Hermann GÖRING, créateur de la Gestapo et Commandant Suprême de la Luftwaffe (= Armée de l'Air) considéré comme le second person-

nage Politique de l'État, se rendit aux Américains en Bavière. Le Reichsführer SS (Schutzstaffel) (= Échelon de Protection) qui se cache est arrêté par les Britanniques. C'est le Großadmiral Karl DÖNITZ, successeur du Führer nommé par lui, qui décida de la Capitulation.

Elle est signée le 7 Mai 1945 à Reims au QG (Quartier Général) du Général Dwight EISENHOWER et ratifiée le 8 Mai au QG du Maréchal Gueorgui JOUKOV. De nombreux Dirigeants du Nazisme (Civils et Militaires) seront jugés pour Crimes : de Génocide, de Guerre et Contre la Paix lors du Procès International de Nürnborg.

Certains seront Condamnés à Mort, d'autres à la Prison.

«LA LUTTE FUT UNE LUTTE TOTALE. IL FALLAIT DONC QUE LA VICTOIRE FUT UNE VICTOIRE TOTALE.» Général de GAULLE

Les théâtres d'opérations étant étendus à toute l'Europe, il y eut plusieurs Capitulations de la Wehrmacht.

Celle d'abord des Troupes en Italie le 2 Mai 1945 qui empêcha la 1re Division Française Libre d'une nouvelle victoire à Torino (Turin).

Il y eut celle aussi, des Forces Hitlériennes aux Pays-Bas, Danemark et Allemagne du Nord-Ouest le 4 Mai 1945 à Lüneburg devant le «Marshal» Bernard MONTGOMERY, Commandant le 21e Groupe d'Armées Britannique puis «Chief of the Imperial General Staff». Enfin il y eut les Capitulations totales.

Le 7 Mai 1945, le Generaloberst Alfred JODL, le Generaladmiral von FRIEDEBURG et le Major OXENIUS, représentants le haut Commandement de la Wehrmacht, furent conduits au QG du Général Dwight EISENHOWER, qui dirige le «Supreme Headquarters Allied Expeditionary Force» (SHAEP) pour signer la Capitulation Allemande.

Celui-ci avait exigé une Reddition Générale et Inconditionnelle.

Face à eux signeront :

- le Général Walter BEDELL-SMITH, au Nom du Commandant du SHAEP,
- le Général Ivan SOUSLOPAROV, au Nom du Haut Commandement de L'Armée Soviétique,
- le Général François SEVEZ, comme Témoin au Nom de la France

Ce Document sera signé à 02:41 du matin.

Les Soviétiques exigent une Capitulation signée à Berlin, au Quartier Général du Maréchal Gueorgui JOUKOV, Commandant le Groupe d'Armées qui a prit la Capitale du IIIe Reich Allemand.

Le lendemain 8 Mai 1945, ce sera donc là Seconde Capitulation Allemande complète, à 23:01 (heure de Berlin), 01:01 (heure de Moscou), la Russie célébrant ainsi la Victoire chaque 9 Mai.

La signature se fera à Karlshorst, en Banlieue Sud-Est Berlinoise. La Délégation Allemande est conduite par le Generalfeldmarschall Wilhelm KEITEL, Commandant en Chef de l'Oberkommando der Wehrmacht (OKW = Commandement Suprême de la Wehr-



Monument du Général Pierre KOENIG. Porte Maillot. Paris 2022, avec les auteurs de l'article David COHEN et Natalia COHEN.

macht) et pour la Wehrmacht Heer (WH = Armée de Terre).

Il signera la Capitulation avec le Generaladmiral Hans-Georg von FRIEDEBURG, représentant la Kriegsmarine et le Generaloberst Hans-Jürgen STUMPF, Commandant en Chef de la Luftwaffe.

La Délégation des vainqueurs qui signèrent le document en deux langues dont seul celui en anglais avait valeur de texte légal, au titre de «Act of Military Surrender» est composée de :

- Air Chief Marshall Arthur William TEDDER (Royaume Uni), au Nom du SHAEF,
- Maréchal Gueorgui JOUKOV, au Nom du «Shtab Verkhovnogo Komandovanya» (CTABKA = STAVKA = Quartier Général du Commandement Suprême des Forces Armées Soviétiques),
- Le Général Carl Andrew SPAATZ, Commandant des Forces Stratégiques Aériennes des États-Unis d'Amérique,
- le Général Jean de LATTRE de TASSIGNY, Commandant de la 1^{re} Armée Française.

Par cet Acte de Capitulation de l'État Allemand, le Haut Commandement des Forces Armées Allemandes se rend de manière simultanée et sans condition au Haut Commandement Suprême des Forces Expéditionnaires Alliées en Europe et en Union Soviétique.

La joie se répandit sur toute l'Europe car la guerre y était finie. Malheureusement, il y avait à s'occuper des survivants des Camps, des blessés de Guerre, de la ruine dûe aux destructions, ... mais aussi de la guerre qui continuait dans le Pacifique.

LES CONFÉRENCES TRIPARTITES ENTRE ALLIÉS: UNE NOUVELLE ARCHITECTURE DU MONDE

Ce sont des réunions qui se penchent sur le sort de la Planète.

«Les trois grands»: les États-Unis d'Amérique, l'Union Soviétique et le Royaume Uni malgré ses difficultés économiques et dans son Empire, estiment que leurs Puissances leurs permet de décider pour l'ensemble du Monde et d'influencer son Avenir. Il est vrai que la Victoire repose sur eux. La France, le quatrième Pays, libéré depuis quelques mois, n'a pas encore les moyens de s'imposer face aux trois autres. Rappelons que la Première Conférence se tint à Téhéran en 1943.

La nouvelle au début de l'année 1945 sera à Yalta en Crimée (Territoire Soviétique), du 4 au 11 Février.

C'est donc dans son Pays que Josef STALINE, Secrétaire Général du PCP (b) (= Parti Communiste Pansoviétique (bolchevik)), Président du Conseil des Commissaires du Peuple (Sovnarkom) organise la réunion au nom de code : «Argonaute». Il accueille le Président Franklin Delano ROOSEVELT, Président des États-Unis d'Amérique et Winston CHURCHILL, Premier Ministre du Royaume Uni, de Grande Bretagne et d'Irlande du Nord, dans le Palais de Livadia, Résidence d'Été du dernier Tsar de Russie Nicolas II.

La Guerre continue, et si son issue semble presque acquise, la date de celle-ci demeure incertaine. Il faut préparer un nouvel ordre mondial. Durant de longues journées de négociations, ils chercheront à déterminer les accords permettant de précipiter la fin de cette Seconde Guerre Mondiale mais aussi sur la reconstruction d'une Europe libérée du Régime Nazi. Enfin, pour poser les bases solides d'un rétablissement durable de la Paix, on décide de la création de l'Organisation des Nations Unies.

De principe, on reprend le droit des peuples à choisir leur gouvernement et la volonté de restaurer la Démocratie dans les Pays libérés.

Les trois ont des conceptions différentes de la nature de ce système et ses modalités sont variables. Ce qui s'impose pour le moment, ce sont des gouvernements de «Front National» associant Libéraux et Socialistes (pro-Américains) et Communistes (pro-Soviétiques).

On confirme l'annexion des États Baltes par l'URSS mais des désaccords persistent sur la Frontière Germano-Polonaise et la Lignée «Oder - Neisse».

L'Allemagne sera divisée en quatre Zones d'Occupation : Soviétique, Française mais sur la part des Britanniques et des Américains. Elle devra payer de lourdes réparations et les Criminels de Guerre Nazis devront être jugés.

Ajoutons que le Président ROOSEVELT réussit à convaincre Josef STALINE d'attaquer le Japon trois mois après la fin de la Guerre en Europe, en échange d'avantages en Chine et de quelques territoires Japonais.

La prochaine aura lieu à Potsdam au Château de Cecilienhof dans la banlieue Sud-Ouest de Berlin, après la Guerre en Europe, du 17 Juillet au 2 Août

1945, au nom de code : Terminal. Ce sera la dernière rencontre des Grands Alliés de la Guerre mais avec des Dirigeants qui changent. Cette Conférence doit régler le sort de l'Allemagne vaincue.

Elle réunit Josef STALINE et Viatcheslav MOLOTOV Commissaire du Peuple des Affaires Étrangères pour l'Union Soviétique, le nouveau Président des États-Unis Harry TRUMAN et son Ministre des Affaires Étrangères James F. BYRNES, enfin Winston CHURCHILL et son Ministre des Affaires Étrangères Anthony EDEN, leur Parti Conservateur battu aux Élections, ils sont remplacés par le nouveau Premier Ministre Britannique Clement ATLEE et son Ministre des Affaires Étrangères Ernest BEVIN du Parti Travailleur.

Ils évoquent l'évolution politique des Balkans et les questions Méditerranéennes, à la demande des Soviétiques qui réclament des bases sur les détroits des Colonies Italiennes, la fin du Régime Franquiste Espagnol, de leurs côtés, Britanniques et Américains demandent des «Élections Libres» en Roumanie et Bulgarie, et des pouvoirs effectifs pour leurs représentants aux Commissions de Contrôle Alliées. De fait, les Soviétiques profitent que les Délégations Occidentales soient nouvelles. Celles-ci reconnaîtront le Gouvernement Roumain en Décembre 1945. On décida de confier à un Conseil des Ministres des Affaires Étrangères pour des Traités de Paix avec l'Italie, la Roumanie, la Bulgarie, la Finlande, la Hongrie.

Il y eut un accord pour l'annexion par les Soviétiques de Königsberg, devenue Kaliningrad et d'une partie de la Prusse.

En plus, les Occidentaux acceptent provisoirement la Frontière «Oder - Neisse». On confirme les quatre Zones d'Occupation en Allemagne et celles en Autriche. Enfin, la Conférence exige la Capitulation complète de l'Empire du Japon. Cela sera la tâche des Américains.

LES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE RASSEMBLENT LEURS NOUVELLES FORCES DU PACIFIQUE POUR L'ASSAUT FINAL CONTRE LE JAPON

La Stratégie consiste à prendre à «l'Empire du Soleil Levant» les Îles les plus indispensables pour débarquer au Japon et parallèlement à assommer ce Pays par des Bombardements massifs.

À Iwo Jima (= l'Île du Soufre) dans l'Archipel d'Ogasawara, l'Île sera conquise par 70.000 Hommes face à 22.000 Japonais qui perdront 21.000 Soldats par leur esprit de sacrifice ultime.

Les Américains auront près de 7.000 tués et près de 20.000 blessés. Leurs Forces se composaient de la 5th Amphibious Corps de la 7th Air Force et de l'US 5th Fleet (= 5e Flotte). Une semaine après cette sanglante Bataille, les Américains donneront l'assaut sur Okinawa, du 1^{er} Avril au 22 Juin 1945. Ce sera la dernière grande Opération de la Seconde Guerre Mondiale et l'une des plus meurtrières sur le théâtre du Pacifique, ainsi que le plus grand assaut Amphibie.

L'attaque sera menée par des Unités de la 10e Armée Américaine soutenue par «United States 5th Fleet»



Statue de la Liberté, Paris en direction de New York , 2022. Photo de Natalia COHEN.

(= 5e Flotte) et la «British Pacific Fleet». 250 000 Combattants se heurteront à près de 100 000 Japonais. Ceux-ci, perdront presque tout leur effectif. Seulement 7.000 Soldats Nippons seront capturés. Ils perdront également 16 Navires et 7.800 Avions. Les Américains eux, auront près de 14.000 morts et de 10.000 Blessés et perdront 36 Navires et 763 Avions.

Pour faire plier le Japon, les constants Bombardements eurent un pic avec le raid dévastateur sur Tokyo dans la nuit du 9 au 10 Mars 1945 «Operation Meetinghouse».

325 Bombardiers pilonnèrent la Ville avec des Bombes Incendiaires. Il y aura près de 10.000 Morts et 1 millions de sans-abris. Malgré toute cette Supériorité Militaire Américaine, les Japonais continuaient leur lutte déterminée. Il apparut que la Guerre ne pouvait s'achever que par l'invasion complète de l'Archipel Nipponne. Les estimations les plus basses montraient qu'un Débarquement Américain leur coûterait dans les 250.000 à 500.000 tués. Il fut alors décidé d'avertir les Japonais que si ils ne capituleraient pas, une Arme d'une «puissance inimaginable» serait employée contre eux.

La Bombe Atomique sera ainsi mise au point à Los Alamos, (Nouveau Mexique) aux États-Unis. On en fabriquera deux pour les lancer sur le Japon. Le 6 Août 1945, le Boeing B-29 «Superfortress» baptisée «Enola Gay» commandée par le Colonel Paul TIB-



Hommage au Président des USA, Franklin ROOSEVELT, Station Métro. Paris 2022. Photo Natalia COHEN

BETS décolle de Tinian à 02:45, survole Iwo Jima à 06:05, et se trouve à l'approche de Hiroshima à 09:09. Il lâche la première Bombe A, appelée «Little Boy» qui causera la mort de 78.000 personnes et 51.000 blessés. Beaucoup mourront après...

Le 9 Août 1941, l'équipage du Commandant SWEE-NEY avec le B-29 baptisé «Bockscar», avec la deuxième Bombe Atomique, dite «Fat Man».

L'objectif est Kokura mais en raison du mauvais temps, l'Avion se dirige vers Nagasaki pour lancer le Feu Nucléaire. Il y aura 35.000 Morts et 60.000 Blessés.

Quand il se pose à Iwo Jima, la Guerre est terminée de fait et amènera le Japon à la Reddition totale. Cela se fera par la première allocution Radio diffusée d'un Empereur du Japon, celle de HIROHITO, qui le 15 Août 1945 accepte les décisions de la Conférence de Potsdam.

L'ABOMINATION DU GÉNOCIDE ET DES CRIMES DE L'ALLEMAGNE NAZIE APPARAISSENT AUX YEUX DU MONDE

Les Alliés faisant reculer les Troupes Allemandes, découvrent les Camps où ils assassinaient. Le premier fut Maïdanek en Pologne à l'Été 1944, par les Soviétiques.

1945, sera l'Année de la Libération de tous les Camps Nazis mais aussi de la précipitation des tueries des Déportés, soit sur place, soit dans des «marches de la mort»...

Les Allemands continuent aussi à arrêter, à déporter, à torturer, à abattre, ou à mettre en esclavage des travailleurs forcés.

Tout cela par centaines de milliers d'hommes et de femmes. Les jeunes enfants étant inutiles, sont éliminés.

De nombreux Camps d'Extermination, comme Treblinka ou Sobibor, furent détruits par les Allemands en 1943 lorsqu'ils commencèrent à perdre la certitude de soumettre le monde. Le 27 Janvier 1945 (devenue la date anniversaire de la Libération des Camps) une avant-garde à cheval de L'Armée Rouge

arriva devant l'immense zone portant le nom d'Auschwitz (nom Allemand de la petite ville Polonaise d'Oświęcim).

C'est le plus grand espace organisé de détention, d'esclavage meurtrier, et d'extermination du monde (cf: nos articles sur la Shoah dans BIP). Il fut créé par le Chef de la SS Heinrich HIMMLER.

Le Commandant des trois Camps d'Auschwitz: «le 1», «Birkenau» et «Monowitz», était Obersturmbannführer Rudolf HÖSS (exécuté par la Justice Polonaise en 1947). Il y eut près de 1.300.000 victimes qui y périrent, dont près de 1 million de Juifs. Le Camp est évacué par les SS dès le 18 Janvier en menant 60.000 détenus qui marchèrent à pieds ou en transports de marchandises. 7.000 autres furent abandonnés sur place, jugés et trop malades ou mourants.

Du côté Occidental, le 11 Avril 1945, les Troupes Américaines libèrent le Camp symbolique du Régime criminel National-Socialiste «Buchenwald» (= la Forêt de Hêtres) près de la Ville Allemande de Weimar. Il fut créé dès Juillet 1937, pour les premières victimes de la Répression Hitlérienne.

“Buchenwald ich kann dich nicht vergessen.” (= Buchenwald, je ne peux pas t'oublier.) 70.000 personnes y trouvèrent la mort.

Ainsi, 6 millions de Juifs, hommes, femmes et enfants, furent exterminés durant cette Seconde Guerre Mondiale et près de 11 millions d'autres victimes furent assassinés. L'Allemagne Hitlérienne avait fait reposer sa Stratégie Politique sur la terreur et la mort de masse.

1945, fut l'entrée de la lumière libératrice mais avec six ans de retard ! Le monde ne voulait pas voir, il a été obligé d'ouvrir les yeux.

UN MONDE EN PARTIE DÉVASTÉ, UN EFFROYABLE NOMBRE DE VICTIMES

Les pertes humaines et les ruines matérielles de la Seconde Guerre Mondiale sont sans précédent dans l'Histoire. Une Guerre atroce qui a fait 60 millions de disparus, la moitié sont des civils morts dans les Camps Nazis suite aux privations, à la famine, au froid, aux maladies,... ou sous les bombes.

L'Est de l'Europe fût plus touchée que l'Ouest, surtout l'Union Soviétique qui a perdue 21 millions d'âmes (12% de la population), la Pologne 7 millions (14% dont une grande partie des élites), la Yougoslavie 1,5 millions (10%),... mais aussi la Chine 1,7 millions (2,2%).

Quant aux responsables de la Guerre, l'Allemagne a perdue 5,6 millions d'habitants (2,5% de la Population), le Japon 2,2 millions (3%) et l'Italie 480.000 (1%).

Les Droits de l'Homme ont été ignorés, des violences inhumaines se sont déchaînées. Les consciences ont subi aussi d'immenses dommages.

Des armes nouvelles et terrifiantes ont engendrées l'angoisse et même ce qu'il adviendra du monde dans le futur. Ce sentiment de l'absurdité de la condition humaine et du contraire de la raison s'exprime avec

l'existentialisme de Jean-Paul SARTRE et le cycle de l'absurde chez Albert CAMUS.

Les Nazis ont détruit ou volé de nombreuses œuvres d'art avec la volonté de faire disparaître la mémoire et les racines des peuples considérés comme inférieurs.

Par ailleurs, l'économie et les sociétés sont bouleversées des destructions surtout en Europe et des champs de ruines en Asie de l'Est.

En URSS, 70.000 villages avaient été rasés. Des villes sont en grande partie détruites.

Dans de nombreux Pays, la dette publique s'envole (Grande Bretagne x 3, France x 4) et l'inflation s'accroît. Les revenus s'effondrent parfois de moitié, l'état doit intervenir partout et prend une place centrale dans l'économie. Les États-Unis seuls dominent par leur puissance financière, industrielle et militaire.

Ils aideront sous condition d'allégeance, les Pays de l'Ouest ou des régimes complaisants hors d'Europe.

Dans l'Est Européen ruiné par la Guerre, l'Armée Soviétique imposera la Société Socialiste mais sans capacité d'investissement.

Sur le plan Politique, les Monarchies des Balkans sont remplacées par des pouvoirs Communistes, comme les Républiques Libérales d'Europe Centrale.

Par contre, au Nord du Continent, les Royaumes subsistent et au Sud, les Dictatures Fascisantes d'Espagne et du Portugal.

De part les Forces Militaires présentes et les idéologies, une coupure s'établit en Europe et même dans le monde, entre l'Occident et sa «Démocratie Libérale», et la partie Orientale de l'Europe et de l'Asie avec leurs conceptions de «Démocratie Populaire». La naissance des deux blocs sera l'un des faits majeurs résultant de cette Seconde Guerre Mondiale.

1945 a bien été l'année de la Victoire totale sur le mal absolu que fût le Nazisme Allemand, le Fascisme Italien et le Militarisme Japonais.

À la mémoire des 60 millions de Morts, à ceux qui furent des rescapés et aux générations suivantes, Jean-Paul SARTRE leur dit: «La vie humaine commence de l'autre côté du désespoir.»

C'est la Liberté et la survie de l'humanité dans son sens complet qui fut en péril.

Paul ÉLUARD, avait composé son célèbre Poème en écho à la souffrance d'un Peuple soumis à la barbarie.

«J'écris ton Nom
Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie...
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer
Liberté «

Adolf Hitler exprimait ainsi sa haine : «Lorsque l'on parle des droits de l'homme, la Guerre représente le droit essentiel.»

C'est à l'évidence le choix du juste, d'inverser cette légitimation de la violence en cherchant dans un combat nécessaire à rétablir ou protéger les valeurs

les plus sacrées de l'homme. Le Maréchal Bernard MONTGOMERY affirmait que : «les Batailles se gagnent d'abord dans le cœur des hommes.» Ainsi, honneur à ces héros, sous l'uniforme ou dans «L'armée des ombres» qui ont apportés leurs vies et souvent leurs jeunesses en sacrifice, prenant de si grands risques, de Paris à Londres, d'Amsterdam à Belgrade, d'Athènes à Washington ou Moscou...

On leur doit à tous chaque 8 Mai depuis maintenant 77 ans [In Memoriam Albert COHEN, 1ère DFL et Jeannine COHEN-GINDRE aux Services des Alliés, mariés pour le 1er Anniversaire, le 8 Mai 1946.]

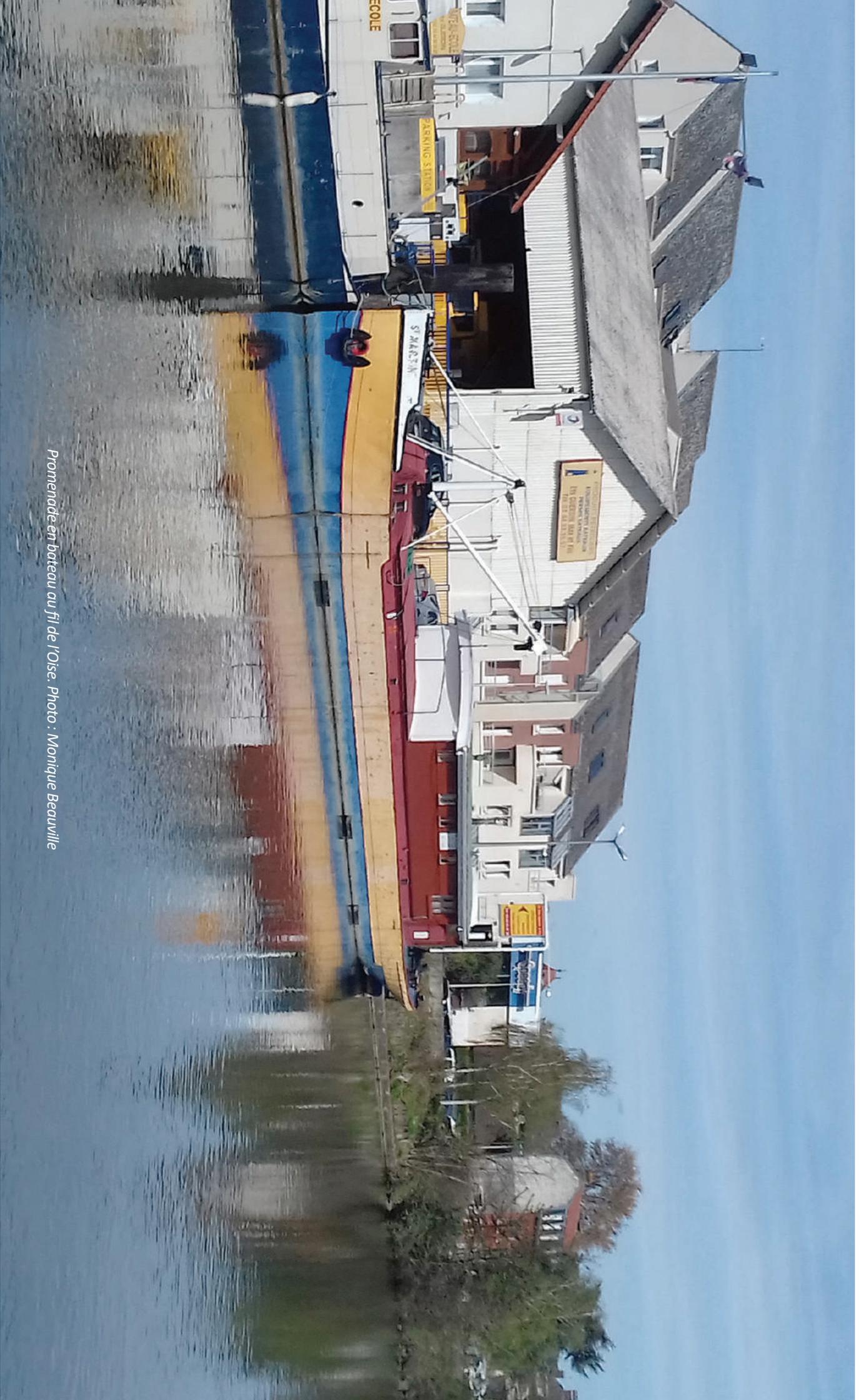
Nous avons commencé cette série d'articles sur la Seconde Guerre Mondiale en 1940, avec une Allemagne Hitlérienne écrasant l'Europe et notamment avec une France humiliée et à terre, et un Général, Charles de GAULLE, l'appelant au Combat contre l'envahisseur et la tyrannie Nazie.

Laissons la parole sur le souvenir impérissable des héros au Chef de la France Libre qui le 15 Mai 1945, une semaine après la victoire, prononça cet hommage en saluant cette : «Magnifique cohorte des Fils et Filles de la France, qui ont dans les épreuves, attesté sa grandeur, ou bien au plus fort des tortures des Camps de Déportation. Votre pensée fut, naguère, la douceur de nos deuils; Votre exemple est aujourd'hui la raison de notre fierté. Votre gloire sera pour jamais la compagne de notre espérance.»

David COHEN et Natalia COHEN

Rocher Gravé Victoire du 8 Mai 1945. Place du Général de LATTRE de TASSIGNY, Paris 2022. Photo de Natalia COHEN





Promenade en bateau au fil de l'Oise. Photo : Monique Beauville