

BELLES

IMAGES

N° 143 - Octobre/novembre/décembre 2023

1995 - 2020

25 ans de BELLES IMAGES

Photographies

CULTURE - MODE - HISTOIRE

De jeunes Guyanaises au Carnaval Tropical de Sarcelles. Juillet 2023.

Photo Frantz Louison/Belles Images

www.bellesimagesphotographies.com

martial.photo001@gmail.com



BELLES IMAGES PHOTOGRAPHIES - 3, rue Parmentier - 95200 Sarcelles - FRANCE

Mobile : 06 62 14 91 30 - Tél. : 01 39 94 85 00 - Fax : 01 34 19 12 57

ÉDITION LIMITÉE

Belles Images Photographies est le journal des adhérents du Club des Belles Images de Sarcelles, 3, rue Parmentier, 95200 Sarcelles Club affilié à la Fédération Photographique de France
<http://www.bellesimagesphotographies.com>

Directeur de la publication : Martial Beauville,
06 62 14 91 30

Responsable de l'édition, rédacteur en chef :
Martial Beauville

Maquette, correction et mise en page : Michel Bui
email : martial.photo001@gmail.com

Comité de parrainage

Willy Ronis+, Jean Loup Stieff+, Marc Riboud, Louis Raymond, Henri Cartier-Bresson+, Agathe Gaillard, Valentine Plisnier, Eve Morcrette, Xavier Zimbaro, Bernard Plossu, Georges Vidal, Christian Lameul, Yves Cabaud, Gabrielle Chanu, Françoise Lezy, Yves Leognany, Jean-Marc Poussard, Martine Jarmoszko, Jean-Pierre Idriss, Christian Perrot, Laurence Bordage, Serge Haddad, Abdoul Carime Riza, Mauricette et Michel Julia, Didier Mongard, Yannick Philippot, Marc et Cathy Josenci, Michel Pontet, Michèle Lardet, Dominique Armoiry, Thierry Ozil

Belles Images Photographies est la revue mensuelle des adhérents du Club des Belles Images de Sarcelles, association loi 1901 à but non lucratif. *Belles Images Photographies* a été enregistré le 10 mai 1995 au Tribunal de Grande Instance de Pontoise, Val-d'Oise, dans la section Presse pour les journaux et les périodiques sous le numéro 25/95. *Belles Images Photographies* a été enregistré le 20 juin 1995 à la Bibliothèque Nationale de France, quai François-Mauriac, 75013 Paris et a reçu le numéro d'ISSN 1265.177X pour les publications en série. Le tirage est de trois cents exemplaires. Le Club des Belles Images de Sarcelles a été déclaré le 10 février 1971 à la sous-préfecture de Montmorency, Val-d'Oise, sous le n° 616. Il est affilié à la Fédération Photographique de France, 5, rue Jules-Vallès, 75011 Paris, sous le n° 17.0768.

À ce titre la revue est diffusée gratuitement. La direction n'est pas responsable des textes, photos et dessins qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Toute reproduction est interdite. L'envoi des textes, photos et dessins implique leur libre-publication, ils ne sont jamais rendus. Des autorisations de reproduction peuvent être demandées par écrit à la rédaction. L'adresse figure en première page et est valable pour toute correspondance avec le bulletin ou notre association. *Belles Images Photographies* est rédigé en partenariat et association amicale avec l'ASPTT Sarcelles, section photo, 34, rue Montfleury, 95200 Sarcelles.

Important : en vertu de la loi du 17 juillet 1970 sur la protection des personnes physiques et de leur image, les auteurs des photographies s'engagent à avoir reçu l'accord des personnes photographiées. En cas de litige, ni le bulletin *Belles Images Photographies*, ni le Club des Belles Images de Sarcelles, ni l'ASPTT Sarcelles section photo ne pourront être tenus pour responsables.

Collaboration écrite : Corinne Balie, Luc Bentz, Martial Beauville.

Crédits photos : photographes des *Belles Images* ayant exposé sur le thème de la musique, Corinne Balie, Luc Bentz, Genevieve Bussinger, Frantz Louison, Marc Souprayen, Philippe Gomez, Martial Beauville.

Correcteur : Luc Bentz

Si vous recevez BELLES IMAGES par voie postale, merci de nous signaler tout changement d'adresse.

Dépôt légal : 5 octobre 2023

ISSN 1265.177X

Code APE : 913 E - N° SIREN 414 627 091

N° SIRET 414 627 091 00013

Belles Images tient à remercier Riza Abdoul, Ali Touati, Rita Charles, Christian Ferreboeuf, Manuel Vich et un immense remerciement à Michel Petitperrin de la société APIA Architecture pour leur soutien à notre journal.

Vous aussi, vous pouvez nous aider par vos dons car notre journal n'est réalisé que par des bénévoles. Comme beaucoup de journaux nous nous trouvons face à la hausse du papier. Merci encore. *Belles Images*, 3, rue Parmentier, 95200 Sarcelles.

SAKINA, UNE SARCELLOISE à L'HONNEUR

Sakina œuvre beaucoup à la réussite des nombreuses festivités qu'elle a organisées pour le bonheur des Sarcellois qui connaissent sa gentillesse, son optimisme, son altruisme et son sens du partage. Sur cette photo, préparation d'un couscous pour les seniors de Sarcelles. Juillet 2023.



Photo : Martial Beauville

ÉDITORIAL



« En effet, Sarcelles, commune située à une quinzaine de kilomètres au nord de la capitale, n'est pas à proprement parler un lieu photographique... » Ces quelques lignes dans un quotidien de référence a tôt fait de me hérissier le poil si ce n'est de m'énervier ! Toujours les mêmes clichés sur notre ville alors que de nombreuses photos et de nombreux reportages ont été faits sur Sarcelles.

Jacques Windenberger, un photographe célèbre qui a habité notre commune depuis la construction du Grand Ensemble de Sarcelles en 1956, a pris des milliers d'images qui font référence lorsque l'on parle des banlieues.

Autres exemples avec *Sarcelles, belle comme le monde*, publié il y a une quinzaine d'années par le photographe Xavier Zimbaro - président de notre association *Belles Images* dans les années 1980 - et notre ouvrage collectif *Sarcelles en photos*, édité en 2008-2009 pour célébrer les 50 ans du Grand Ensemble. S'y est ajouté récemment, *La Cité*, tiré de la thèse d'anthropologie photographique de notre ami Camilo Leon Quijano, lauréat du Grand Prix de reportage de *Paris Match* pour les « rugbywomen du collège Chanteraine de Sarcelles ».

Cela fait plus d'un demi-siècle que les membres de notre collectif *Belles Images*, nous photographions quasi quotidiennement notre ville.

Bien sûr comme partout il y a des choses belles et d'autres moins belles. Il suffit de prendre le temps de regarder. Du reste, la beauté réside dans l'œil de celui qui est derrière l'objectif et le cadre. Surtout, au-delà du béton (qui peut avoir son charme), il faut aller à la rencontre des gens qui y vivent !

Et nous à *Belles Images*, qui nous nous réclamons de la photographie humaniste, nous avons plaisir à photographier les gens de notre ville, quelles que soient leurs origines, car notre ville-monde est un condensé des populations qui peuplent notre chère Terre.

Dans ce numéro justement Luc Bentz a photographié un rassemblement républicain suite aux émeutes du mois de juin qui ont suivi la mort de Nahel.

À ce propos, nous condamnons avec la plus totale fermeté les attaques contre les personnes : l'attaque inqualifiable à la voiture bélier contre le domicile du maire de L'Hay-les-Roses; le lynchage à Nanterre d'un photographe du *Point* qui a reçu des coups de pavé dans la figure après s'être fait subtiliser son matériel photo; l'attaque et le détournement d'un bus de touristes chinois à Marseille en sont quelques tristes exemples. Ces personnes avaient-elles une quelconque responsabilité dans la mort de Nahel ?

Pour revenir à Sarcelles, un reportage sur le Carnaval tropical de Sarcelles par nos photographes Geneviève, Philippe, Marco, Frantz - outre votre serviteur

- témoigne au contraire du dynamisme de la ville et d'une volonté partagée de vivre ensemble de façon pacifique et joyeuse. Eh oui ! il y a de la couleur et de la vie à Sarcelles !

Des clichés aussi d'une pièce de théâtre par la troupe « Anibal et ses éléphants » au pied des tours de Sarcelles: béton nous revoilà. Mais aussi un reportage de notre photographe Corinne sur le lac de Sarcelles : eh oui ! Sarcelles, loin du cliché de la sarcellite, est une ville verte. Incroyable, non ?

Il y aussi les images de notre exposition photo sur le thème de la musique (à l'occasion, nous nous intéressons aussi à la profondeur de chant). Ah bon ! On peut donc faire des photos et exposer à Sarcelles ?

Terminons cet éditto avec un hommage à trois personnes récemment disparues et qui nous sont chères. La photographe Marie-Laure de Decker qui a couvert la guerre du Vietnam, le Tchad et qui était une lectrice de *Belles Images*. Jane Birkin, la grande chanteuse actrice que l'on connaît pour ses engagements et aussi parce qu'elle a eu un de ses premiers rôles dans *Blow Up*, le film mythique et référence de la photographie de réalisateur Michelangelo Antonioni datant de 1966.

Enfin; un ami, un camarade de lutte, un syndicaliste, Alain Daudigeos, que nous avons vu fin juin lors d'une réunion et qui venait de découvrir notre revue *Belles Images* avec les photos de reportage sur la mobilisation des retraités.

Qu'ils reposent en paix.

En dernier lieu chaque numéro de *Belles Images* ne verrait pas le jour sans les collaborations techniques de Luc Bentz, correcteur, et de Michel Bui, ami journaliste qui maquette avec brio et professionnalisme notre revue depuis cinq ans déjà.

Martial Beauville



OUI À LA JUSTICE, NON À LA VIOLENCE UN RASSEMBLEMENT RÉPUBLICAIN À SARCELLES

LUC BENTZ



La mort tragique de Nahel M., tué lors d'un contrôle routier, a suscité une légitime colère en même temps qu'une profonde indignation. Elle a servi de prétexte à des agressions, à des dégradations et à des pillages que

rien ne justifie. À quoi s'est ajoutée la tentative d'assassinat par incendie criminel à la voiture bélier visant le maire de L'Haÿ-les-Roses (94).

À Sarcelles, comme dans de très nombreuses mairies



Madame Christel Bonnet, préfète déléguée à l'Egalité des chances.





de France, un rassemblement républicain a été organisé le lundi 3 juillet à midi, devant le centre administratif des Flanades. Il mêlait élus, population et agents municipaux dont il convient de saluer l'engagement dans ce qui fut une période difficile. La préfète délè-

guée à la ville avait fait le choix de s'y associer.

Les seules victimes des émeutiers sont les habitants des banlieues littéralement « enflammées », eux seuls dont les voitures ont été incendiées, les logements dégradés, les transports collectifs durablement blo-



qués, les commerces de proximité indisponibles.

« Oui à la justice, non à la violence ». C'était le sens de l'intervention du maire de Sarcelles qui souligna combien la population, notamment les mères, et les associations s'étaient mobilisées pour la paix civile. En rappelant au passage - même si c'était encore trop - que 2 à 3 % seulement des mineurs sarcellois s'étaient laissé entraîner dans cette absurde spirale de violence.

Au-delà du rétablissement de l'ordre républicain, il faudra s'interroger sur un certain nombre de causes

structurelles qui ont une nouvelle fois conduit à cette explosion, et du sentiment d'abandon largement partagé dans la population et, en particulier, une jeunesse qui ne se voit pas d'avenir. Cette France dite périphérique, et en Île-de-France d'au-delà du périphérique, n'est pas un ensemble de territoires perdus de la République, mais plutôt de territoires qu'elle a abandonnés malgré les efforts des acteurs locaux dans leur diversité. Il est temps de redonner du sens au troisième terme de la devise républicaine, ce beau mot qu'est la fraternité.







Les dégradations commises par les émeutiers sur la voie du tramway obligent beaucoup de personnes à pratiquer la marche à pied dont beaucoup de mamans africaines utilisatrices de ce tram.

OUI À LA JUSTICE NON AUX VIOLENCES

rassemblement citoyen
à 12 h devant
le centre administratif

LE CARNAVAL TROPICAL DE SARCELLES

MARTIAL BEAUVILLE



DR

DR

Sarcelles, comportant une forte communauté ultramarine, ne pouvait qu'être l'hôte du Carnaval tropical qui en est d'ailleurs à sa 4^e édition, hors année 2020 où le Covid a contraint à l'arrêt ou à la suspension de nombre d'activités.

Cette édition 2023 fut colorée, flamboyante et festive. Des danseuses et danseurs aux costumes chatoyants s'élançaient dans les rues de Sarcelles au rythme de la musique et des tambours.

Le public très nombreux faisait corps avec les carnavaliers, dansant à leurs côtés.

Cette proximité n'existe pas beaucoup dans nombre

de carnivals pour des raisons de sécurité, mais à Sarcelles, l'atmosphère était bon enfant.

Les photographes des *Belles Images* étaient bien sûr présents et nombreux pour couvrir l'événement: Geneviève, Philippe, Marco, Frantz et votre serviteur. Vous pouvez retrouver au fil des pages leurs belles images.

Les troupes du carnaval furent les suivantes : Nasion à Kongo, Pourkoipa Family, Malaka Sister's, Mass Paname Pom Pom CChann, Ulteam Atom, Mas libérasyon, Bkb, Adom, l'Union Kreyol et Roulo d'Or qui est un groupe sarcellois et a déjà défilé au

Photo : Geneviève Bussinger



Photo : Geneviève Bussinger-



Carnaval tropical de Paris. Le groupe Turbulens venu tout exprès de Guyane.

Pour le concert qui a suivi, les groupes Blackout et Original H permirent aux Sarcellois de faire la fête jusqu'à la nuit tombante.

Merci à Marie Clea Tresil, chargée de mission à la politique de la ville et de la citoyenneté et responsable à la Maison de l'Outre mer de Sarcelles, ainsi que Sandrine Lavanier du service protocole pour leur précieuse aide.

Photo : Frantz Louison



Photo : Marc Souprayen



Photo : Philippe Gomez



Photo : Frantz Louison





DR

Frantz en pleine action.

Philippe toujours présent pour couvrir les couleurs de Sarcelles.



DR

Photo : Geneviève Bussinger-



Photo : Frantz Louison



Photo : Philippe Gomez



Photo : Martial Beauville



Photo : Philippe Gomez



Photo : Philippe Gomez





Photo : Marc Souprayen

Photo : Martial Beauville



Martial BEAUVILLE



Photo : Martial Beauville

Photo : Frantz Louison



Photo : Marc Souprayen

Photo : Marc Souprayen



Photo : Martial Beauville



Photo : Geneviève Bussinger



Photo : Philippe Gomez



Photo : PFrantz Louison



THÉÂTRE-CINÉMA IMPROBABLE RENCONTRE AU PIED DES TOURS DE SARCELLES

TEXTE ET PHOTOS: MARTIAL BEAUVILLE



Surréaliste et très belle prestation originale de la troupe «Anibal et ses éléphants» qui s'est déjà produite au festival des Arts de la rue à Aurillac et a reçu par ailleurs une critique dithyrambique de *Télérama*.

Remerciements à Franck Misson, directeur de la maison de quartier des Vignes-Blanches et de toute son équipe, ainsi qu'à Manuel Alvarez, élu de Sarcelles en charge des maisons de quartier, qui nous ont permis de savourer ce spectacle des plus originaux, mêlant théâtre et cinéma.

Histoire incroyable que *The Wild Witness* qui se déroule en 1917, sur fond de western, de Sioux, de cameraman, de femme amoureuse - la belle Acrimona interprétée par la talentueuse Carmen Beloso. C'est surtout une aventure burlesque et loufoque.

Parmi tout ce petit monde de comédiens talentueux, il y a Richard Benzine et Edgard Cabot, exerçant leur art dans un lieu improbable - au pied des tours de Sarcelles - avec un public qui n'a sans doute pas beaucoup eu l'occasion d'aller au théâtre. Mais n'est-ce pas le pari gagné pour la troupe «Anibal et ses éléphants» que de rendre au théâtre sa mission première : être avant tout un art populaire et pas uniquement réservé à une élite des beaux quartiers !



Sara - comme ses autres collègues de la Maison de quartier des Vignes Blanches - a contribué à la réussite de cet événement.







LE LAC DES PRÉS-SOUS-LA-VILLE: UN ESPACE DE VIE SAUVAGE À SARCELLES

TEXTE ET PHOTOS: CORINNE BALIE



Le lac des Prés-sous-la-Ville est plutôt connu sous le nom de lac de Sarcelles. Il se situe entre le stade Nelson-Mandela et le village.

C'est un lieu de vie où l'on rencontre des familles avec leurs progénitures, des pêcheurs, des joggeurs et joggeuses et aussi tout un écosystème de vie sauvage.

Il suffit d'ouvrir l'œil, ce qui est le propre de tout bon photographe

Le lac est constitué de deux parties: une grande et une plus petite. Tout autour de ces deux zones se sont installées différentes espèces d'oiseaux aquatiques. Certaines sont là toute l'année, d'autres sont de passage.



Le lac.

Les différentes espèces d'oiseaux aquatiques

Le héron : le grand timide

La plupart du temps, c'est un oiseau solitaire et timide qui n'aime pas être dérangé.

Pour le prendre en photo, il faut s'approcher de lui lentement et discrètement. Son œil inquiet vous observe et si vous dépassez sa distance limite, il s'en-voile avec un cri de mécontentement.

Son vol est à ras de l'eau sauf au temps des amours.

A ce moment-là, vous pouvez voir le mâle faire une danse nuptiale et oublier toute prudence.

Celle-ci m'a permis de pouvoir le prendre en plein vol au-dessus de ma tête.

Sa nourriture préférée: les poissons-chats, le petit lac en est infesté entre mai et juillet, ils forment des boules noires qui se déplacent sur toute la surface du lac.



Le héron.



Le héron en vol.



Le héron pêcheur.

Les canards : l'emblème de notre ville

Les sarcelles sont des canards, d'où le nom de notre ville. Avant la construction des grands ensembles, Sarcelles était constituée de marécages et la population des canards devait être très importante pour que l'on donne ce nom à notre ville.

Il y a le mâle avec son col vert et ses magnifiques plumes, le pelage de la femelle est beaucoup plus discret et c'est une excellente tenue de camouflage.

J'ai pris le temps de les observer et ils vivent en couple. L'un ne va pas sans l'autre. Les promeneurs ont pu constater un nouveau couple venu s'installer pour une durée encore inconnue, celui-ci est com-

posé d'une cane toute blanche et d'un col vert. Ce sont également des oiseaux curieux et intelligents.

Avant de terminer avec l'emblème de notre ville, je voulais vous partager une expérience unique que j'ai eu avec une maman cane et ses canetons. Cela faisait plusieurs heures que je les photographiais avec mon Reflex. Et à chaque déclenchement, on entend un petit clic. J'étais là, assise sur un banc quand, soudain, la maman cane a marché droit sur moi, pour voir qui était cette chose étrange qui faisait du bruit.

Le mâle est venu se coucher à côté de moi pendant quelques minutes. Personnellement, cela m'a profondément marquée.

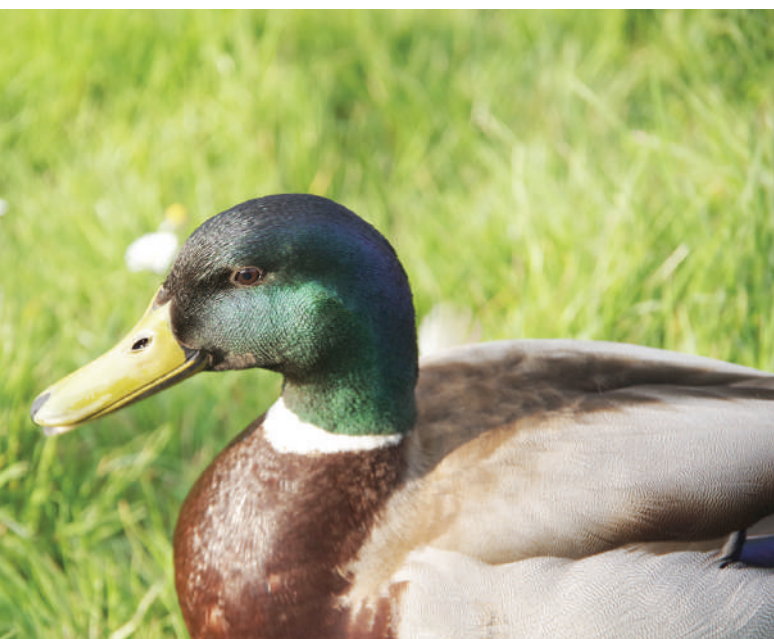


La cane blanche.



La cane et ses canetons.

Le mâle qui est venu se coucher à mes côtés.



Bagarre entre deux mâles.

Les foulques : oiseaux bagarreurs

On les reconnaît grâce à leur tête noire et leur corps gris, à leurs yeux rouges et leurs becs blancs avec ce petit sourire en coin, comme s'ils se moquaient. De qui ? Allez savoir ?

Parfois, vous les voyez se mettre littéralement à courir sur l'eau pour aller se battre avec un ou une congénère. Au bout de quelques minutes, le calme revient et tout rentre dans l'ordre comme si rien ne s'était passé. A ne pas confondre avec les poules d'eau.



Une foulque avec son bec blanc et ses yeux rouges.

Bagarre entre deux foulques.



Les poules d'eau : oiseaux craintifs

J'ai longtemps confondu les foulques et les poules d'eau.

J'appelais les foulques, les poules d'eau et les poules d'eau n'avaient pas de nom. Et je ne suis pas la seule à commettre cette erreur.

Les poules d'eau sont plus petites que les foulques, leurs becs sont rouges et jaunes. Elles ont des pattes plus longues que les foulques et, surtout, elles sont plus craintives. Ce sont des oiseaux endémiques. Quel que soit le moment de l'année, vous en verrez toujours.



Une poule d'eau avec son bec rouge et sa pointe jaune.

Une poule d'eau un peu plus audacieuse que les autres.



Les mouettes : en bandes organisées

Ah! les mouettes qui se reconnaissent par leur cri si spécifique, toujours en bandes et toujours prêtes à

attraper en pleins vols les morceaux de pains, jetés aux autres oiseaux.

Il faut dire qu'on les rencontre la plupart du temps pendant les grands froids.



Mouettes sur le lac gelé..

Deux mouettes marchant sur le sol gelé.





Une oie sauvage.

Les oies sauvages : en petit nombre

Depuis le mois de janvier, j'ai eu la possibilité d'en voir deux, puis une seule.

Elles ne sont pas visibles tous les jours.

Ne comptez pas faire leur connaissance un jour de grande affluence.

Elles n'aiment pas être dérangées.

Leur environnement

Mais depuis quelques temps, les oiseaux sont devenus rares, un bruit court comme quoi il y aurait du braconnage et que des personnes les capturent pour les manger.

On trouve régulièrement des plumes dans l'herbe, ce qui ne se voyait pas les années précédentes.

Un promeneur m'a fait remarquer que plusieurs canards avaient une aile cassée.

Et je n'épilogue pas sur la propreté des alentours, bouteilles en plastique vides qui flottent dans l'eau et même des boueilles en verre, mouchoirs, gobelets en plastique, cendres aux pieds des arbres.

Bouteille en verre qui flotte..





Bouteille en plastique qui ne date pas d'hier.



Cendres au pied d'un arbre.

Conclusion

Il est bien dommage qu'un endroit aussi précieux pour la nature se soit à tel point dégradé si rapidement. Non seulement, il est précieux pour la faune sauvage qui y vit mais également pour nous tous,

Sarcelloises et Sarcellois. C'est une bouffée d'air et de verdure qui mérite toute notre attention et notre respect. Et, il serait peut-être temps de prendre toutes les mesures nécessaires pour préserver notre lieu de vie avant que ce ne soit trop tard.

Un moment de sérénité au bord du lac.



EXPOSITION LA MUSIQUE EN PHOTOS

Discours de Martial Beauville, président des « Belles Images »

Comme l'a rappelé samedi dernier Pierre Deville, l'ancien directeur du Conservatoire à l'occasion du dixième anniversaire de l'orchestre symphonique de Sarcelles, « La rivière de Sarcelles se jette dans le grand fleuve de la musique ».

Pierre Deville et l'orchestre symphonique de Sarcelles ont eu les honneurs de France Culture il y a quelques jours. Rappelons que Pierre Deville nous a permis de redécouvrir Mel Bonis, une compositrice classique élève de César Franck qui a vécu dans notre ville. Son buste figure par ailleurs à la Maison du Patrimoine.

D'ailleurs commence dès demain le festival des Jardins d'été avec le « Max Cilla Jazz Racines ». Et cela jusqu'au 12 juillet avec une variété de musiques diverses.

A Sarcelles, on encourage à la musique dès le plus jeune âge.

Grâce à la fondation Vareille - un homme généreux qui a vécu dans notre ville - une opération de mécénat se poursuit avec son épouse, opération intitulée « Un violon dans mon école » qui permet aux petits dès la maternelle de s'éveiller à la musique.

Entre Sarcelles et la musique c'est une grande histoire d'amour. Musique classique mais aussi le rap avec le groupe du Ministère Amer et son fameux Secteur A avec à sa tête notre ami Stomy Bugsy, Sarcellois de toujours ! Le rap qui a vu éclore de nombreux groupes dans notre ville. A Sarcelles, nous avons un historien de cette musique en la personne de Tiburce Mavougoud qui a écrit de nombreux ouvrages sur ce courant musical !

Jazz aussi avec chaque mois une soirée de qualité avec les professeurs de l'école de musique. D'ailleurs vous pouvez voir sur les cimaises beaucoup de photos prises lors de ces boeuf jazz du jeudi.

École de musique remarquablement dirigé par Olivier Voize et toute son équipe, dont Noémie, qui nous reçoivent ici pour trois semaines. Rappelons que Mahery, professeur au conservatoire, a longtemps été membre des *Belles Images*.

La musique est plurielle à Sarcelles grâce à une excellente programmation de l'office culturel municipal et cela, on le doit à la baguette du chef d'orchestre Annick Lollivier Langlade, mais aussi au travail de Virginie Dilanian, Marie Santos, Boukari et Alice Monicat Delire !

Programmation éclectique et de qualité où on a pu entendre cette saison Cock Robin, Stacey Kent, Gauthier Sers et Michel Jonasz.

A chaque fois, lorsque c'était autorisé et possible, les photographes des *Belles Images* étaient là pour mettre en image cette symbiose entre la musique et la pho-

LE CLUB DES BELLES IMAGES PROPOSE UNE

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

SUR LE THÈME DE LA MUSIQUE

DU 10 JUIN AU 2 JUILLET

HORAIRES
Du lundi au samedi de 9 h à 12h et de 14h à 18 h

CONSERVATOIRE COMMUNAL DE MUSIQUE
2 avenue Paul Langevin · 95 200 Sarcelles

RENSEIGNEMENTS
Martial BEAUVILLE · 06 62 14 91 30
Martial.photo001@gmail.com
www.bellesimagesphotographies.com
ou sur facebook · Club des belles images

Robert Langens

tographie et cela depuis 52 ans que notre association existe ! Beaucoup de photos ont été faites ici au Conservatoire ou lors des bœuf jazz.

Nous voulons remercier *L'Avenir de Sarcelles* - association de gymnastique masculine qui fête son centenaire le 24 juin - et son président Christian Laurencin d'avoir exposé des photos historiques, notamment la Fanfare de Sarcelles il y a un siècle en 1923. A partir de cette année-là de nombreux jeunes Sarcellois ont appris la musique dans ses rangs.

Nous tenons à remercier la municipalité pour son soutien sans faille au club des *Belles Images* depuis plus d'un demi-siècle. Car c'est vrai qu'en 50 ans, nous en avons photographié des fêtes et donc de la musique des différentes communautés qui forment la richesse de notre ville.

Merci à Sandrine et à ses collègues du service Protocole qui contribuent toujours avec gentillesse à la réussite de nos expositions.

Merci à Sarah Farot, Mauro Cherubini et l'équipe de la communication pour avoir réalisé nos belles affiches.

Merci à Mme Ichalalene, directrice du service communication.

Merci à M. Christian Seranot, conseiller municipal en charge de la communication.

Merci à Stéphane Robert du service des Associations qui a beaucoup œuvré pour la réussite de cette exposition.

Merci à vous Sarcellois d'être venus nombreux.

Merci à nos amis des clubs de Villiers le Bel et de Louvres de leur présence.

Et bien sûr merci à tous les photographes des *Belles Images* sans qui cette exposition n'aurait pu se tenir.

Merci donc à Colette, Gayathri, Genevieve et Christine.

Immenses remerciements à Jacques, Philippe, Steve, Corinne, Arthaud, Nicolas, Vincent qui n'ont pas ménagé leur temps.

La foule écoute les discours.



Monsieur le Maire reçoit en cadeau un portrait de lui en train de jouer de la guitare lors d'un concert à Paris.

Remerciements également à Frantz, Marc Biondi, Marc Souprayen, Jean, Bruno, le Dr Lavayssiere, Salim, Claude, Luc, qui en exposant œuvrent à la réussite de notre exposition.

Merci aussi à Arthaud Danielo, Caramel de leur présence même s'ils n'ont pas exposé.

Merci de penser à mettre un petit mot sur notre livre d'or.

Comme il fait très beau, aux *Belles Images* on a préféré pour votre bien de ne pas se lancer dans la chanson pour éviter une pluie diluvienne.

On se cantonnera à la photographie !

Je vous invite à boire le verre de l'amitié mais ne buvez pas trop d'alcool avec cette chaleur.

Laissez-le nous !

En dernier lieu, remercions monsieur le Maire qui, je l'apprends pour les rares personnes qui ne le sauraient pas, est aussi un musicien auteur-compositeur et j'ai le plaisir de lui remettre cette photo prise à l'Étage, un bar parisien lors de l'un de ses concerts avant qu'il ne soit maire à plein temps.

Bonne soirée.



Discours de M. Patrick Haddad, maire de Sarcelles

La photographie permet de donner vie et pérenniser un instant parce ce qui est intéressant dans la photographie, c'est que ça montre le temps à un moment donné quand ce sont des événements qui se sont déroulés il y a quelques semaines, ça nous les rappelle très rapidement et quand on revoit ces photos des années après,

L'Histoire s'est faite depuis et ça nous rappelle le point où on était, ça nous rappelle le chemin parcouru il y a 5, 10 ans et ce qui est intéressant ici, c'est-à-dire ces expositions que nous sommes heureux de vernir ensemble et peut être de revoir des photos qui ont plus de temps, de mettre ensemble des photos de Sarcelles musicales ou autres d'il y a 30, 40, 50 ans et cela nous permet de voir que les choses évoluent et pas forcément en moins bien qu'avant.

On a une vision très nostalgique du passé en considérant qu'il y avait des choses formidables avant et qu'il y en a moins aujourd'hui mais les éléments de preuve, on les a à travers les témoignages malgré leur part de subjectivité et on les voit à travers les archives, et les photos constituent des archives car les photos sont agréables à regarder et elles entrent dans le patrimoine de Sarcelles et on a plaisir aujourd'hui à faire le tour, et pendant tout le temps qu'elles vont rester au conservatoire, on aura plaisir de les voir évoluer et de voir la ville évoluer en parallèle de ces photographies.

Donc pour l'ensemble de votre œuvre, j'allais dire cher Martial, et l'ensemble des photographes du club des *Belles Images*, je vous remercie en particulier de

mettre la musique en valeur et croiser ainsi les courants artistiques de ces deux champs disciplinaires et vous le faites à merveille, et sachez qu'aujourd'hui est une étape et qu'on en franchira d'autres ensemble, toujours avec cet œil artistique aiguisé et qu'on a l'honneur à accueillir à Sarcelles.

M. Patrick Haddad, maire de Sarcelles.



Notre exposition dans les coursives.



Discours de M. Olivier Voize, directeur du conservatoire de Sarcelles



M. Olivier Voize, directeur du conservatoire.

Beaucoup de monde.

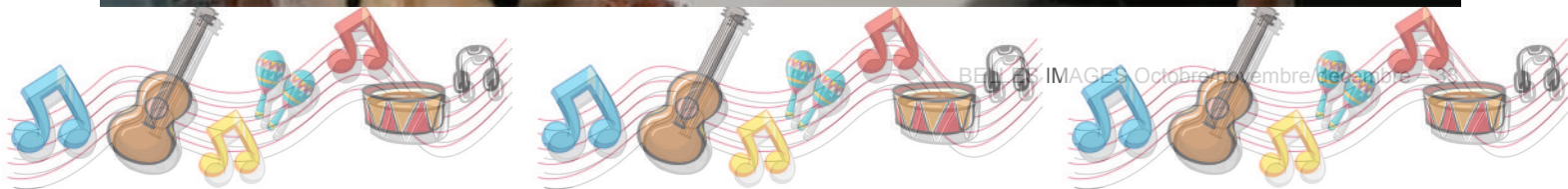


Pour nous la collaboration et l'amitié avec le club des Belles Images remonte déjà assez loin puisque le club des *Belles Images* participe régulièrement à tous les concerts de boeuf jazz, à leur présence aux concerts de la saison culturelle, ils viennent photographier les artistes et on est toujours ravis de les accueillir.

Je vous invite à ne pas hésiter à monter au premier étage du conservatoire parce que l'expo se poursuit là-haut dans les coursives et dans les couloirs.

Je salue toute l'équipe des *Belles Images* pour ce travail formidable qui a été fait. C'était tout à fait naturel qu'une exposition ayant pour thème la musique soit accueillie dans les locaux du conservatoire.

Bienvenue à tous et encore une fois félicitations aux *Belles Images* pour ce travail magnifique.





Danielo, Oumar d'Europe Bassam, Martial, Djamila et Navaz.

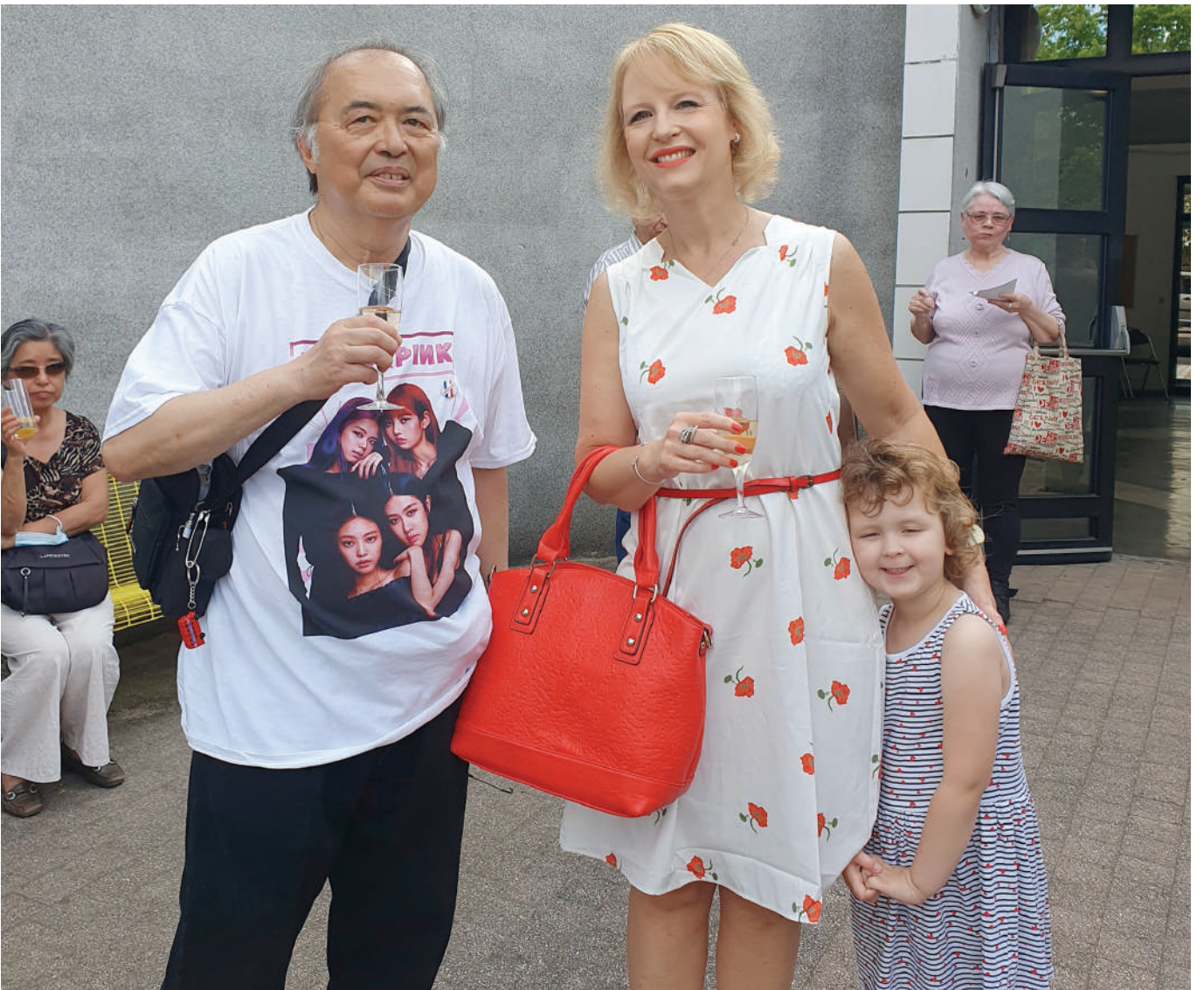
Edouard et Hélène.





Frantz et Philippe. DR

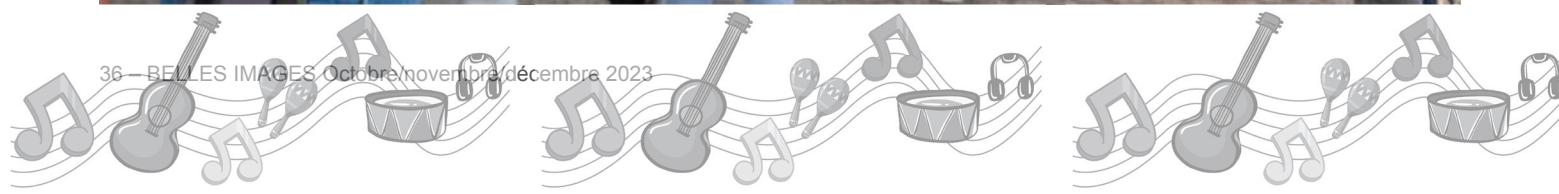
Martial, Anne et Jeanne.





Luc et Anne.

Nicolas au premier plan.





Notre exposition sur les murs du conservatoire.

Sandrine, Martial, Chantal et Cynthia.





Monique, Anne et Sakina.

La foule attentive.



Alice à Thenac. © Bruno Gerbaud



Carnaval antillais, L'Isle-Adam. 2019. © Georges Birba



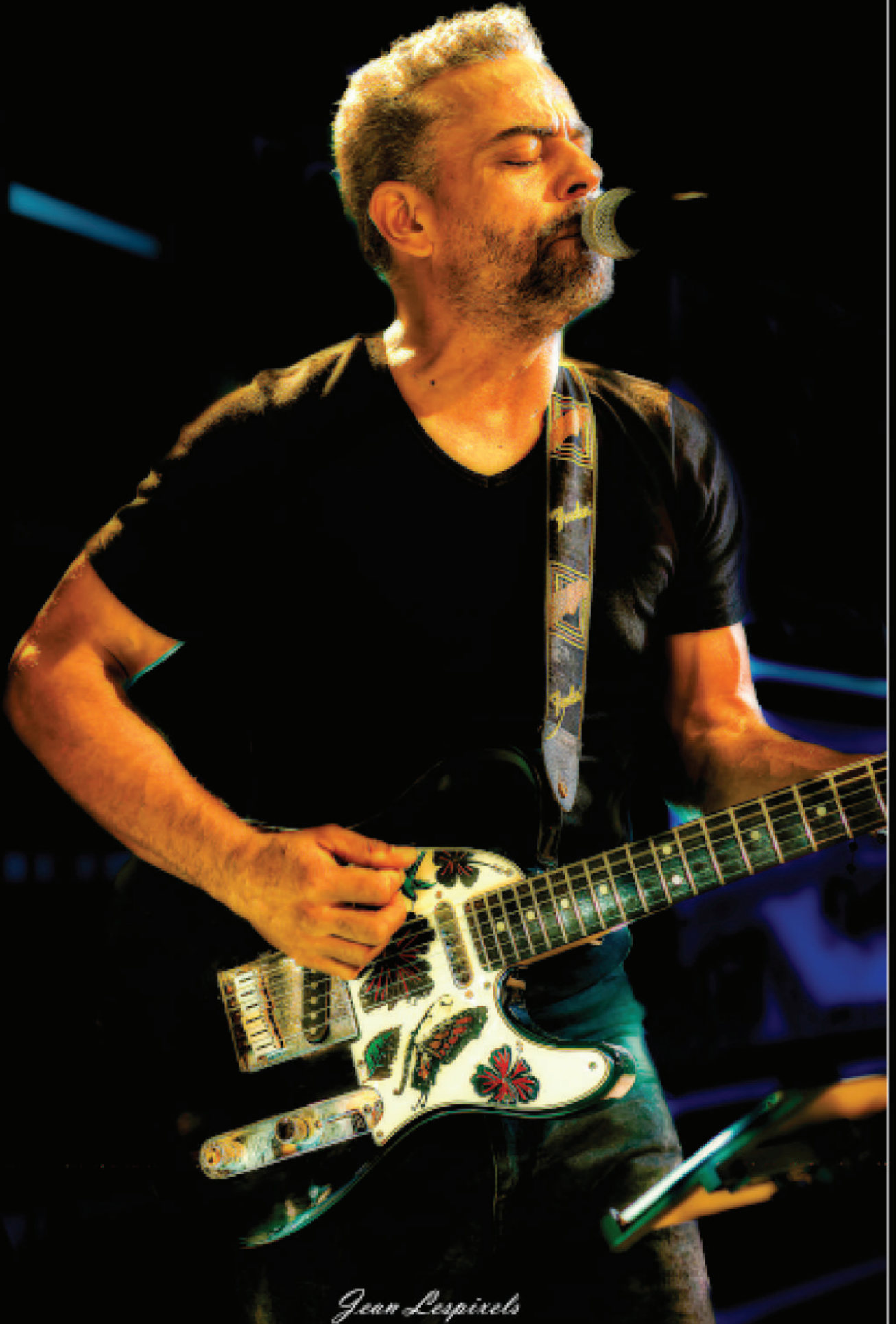


Carnaval de Casel. © Marc Biondi

Carnaval tropical à Sarcelles. © Frantz Louison



Chanteur. © Jean Ddidelon



Jean Lespivets



Chanteuse.
© Ghayathri Sankaranarayanan

Djembé. © Salim Diaby





Gala des anciens Sarcelles. © Geneviève Bussinger





Harpiste.
© Christine Nguyen

Jeune fille au tuba. © Luc Bentz





L'Usine symphonique. © Jacques Mouchot

Les amoureux de l'accordéon. © Steve Zakine



Marc Berthoumieux accordéoniste. © Philippe Gomez



Maria Kotroutsou, musicienne. © Martial Beauville



Musicien. © Marc Souprayen





Musikverein de Vienne. © Robert Lavayssière



Noël à Sarcelles. © Corinne Balie 10/02/2017

Piaf. © Nicolas Chansavang

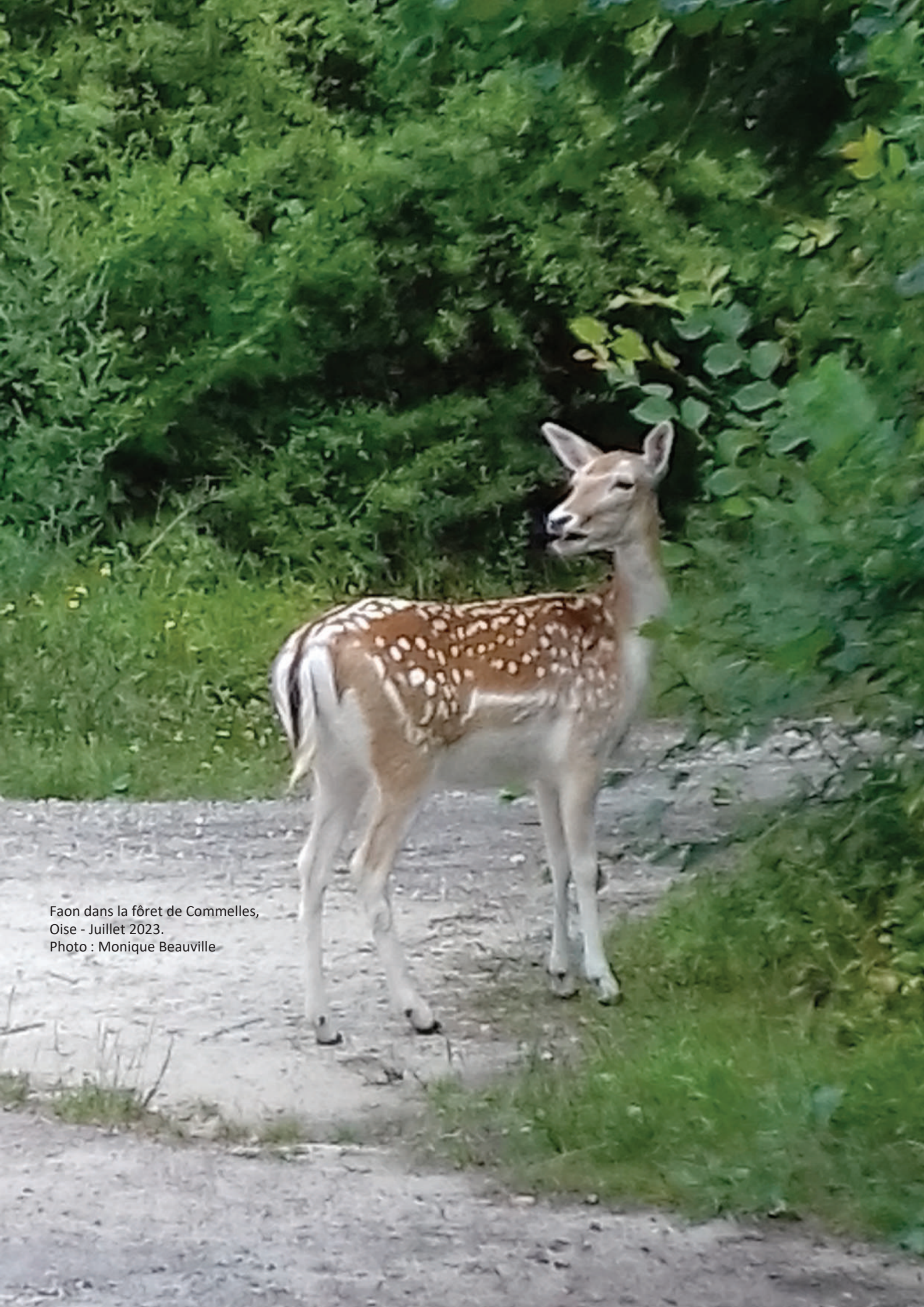


Toi ne me la joue pas. © Claude Thenault



Vianney. © Vincent Feuvrier





Faon dans la forêt de Commelles,
Oise - Juillet 2023.
Photo : Monique Beauville