

PARIS PHOTO 2023

MARTIAL BEAUVILLE



Paris Photo est sans conteste depuis 25 ans la plus grande foire photographique au monde. En atteste le nombre de vendeurs de billets à la sauvette comme lors de tout grand événement musical ou sportif !

C'est surtout la seule foire où l'on peut admirer, sur un même lieu géographique, de la photographie ancienne comme les œuvres d'Atget, de Julia Margaret Cameron - actuellement au Jeu de Paume -, de Gustave Le Gray ou de Felix Talbot à la galerie Hans P. Kraus, mais aussi de la photographie contemporaine et... numérique - digitale - qui a fait son apparition cette année avec Curiosa.

Le temps nous a manqué pour voir ces œuvres mais un article de la critique du *Monde*, uniquement consacré à la photographie numérique, suffit à nous persuader que celle-ci est incontournable, avec son corollaire d'images fabriquées avec l'IA (intelligence artificielle) qui nous laisse quelque peu interrogateur exprimé

dans un récent numéro de *Belles Images* avec une photo du pape en doudoune avec... sept doigts !

Cependant cette IA peut faire des merveilles et peut fabriquer des images vintage comme ce tirage de Boris Eldgarsen « *the electrician* ».

Nous avons préféré nous laisser guider par notre instinct et cheminer à travers quelques-unes des 191 galeries et librairies présentes à Paris Photo 2023.

Annie Wang, une photographe taiwanaise, se met en scène comme créatrice de son travail pour casser les codes de l'image de la mère. C'était à la Stephen Daiter gallery - celle-là même où l'actuelle propriétaire de la galerie Rouge, Agathe Cancellieri, avait travaillé à Chicago.

Autre galerie américaine présente - avec les historiques Howard Green berg gallery, Yossi Milo gallery, la galerie Staley Wise gallery présente la photographe de mode Ellen Von Unwerth



Alberto Damian, galerie photo à Trévise, Italie. Paris Photo 2022. Photo : Martial Beauville

avec une image glamour de deux supermodels des années 1990 : Naomi Campbell et Kate Moss au bain.

Tant de photographies à voir, Joel Meyerowitz et ses couleurs à la galerie Polka, Larry Sultan et tant d'œuvres sublimes que le temps nous a manqué pour tout voir.

La galerie Rouge dont nous avons parlé plus haut justement, tenue par notre amie Agathe, présente plusieurs photographes de talent et de renommée mondiale: Édouard Boubat, le poète de la photographie avec ses images tout en délicatesse; Martine Barrat, connue pour ses clichés de jeunes boxeurs, photographiant la rue à New York, et notamment les jeunes Afro-Américains.

Deux photographes américaines, Jill Freedman et Barbara Crane, que présente cette galerie, mettent en image les habitants de Chicago lors de leurs loisirs dans les années 1970.

Françoise Paviot, membre du comité de sélection de Paris Photo - que nous avons longtemps oubliée... honte à nous ! - a donné une interview au magazine *Photo*, la revue française de photographie la plus ancienne, généreuse, passionnée, brillante selon les dires de cette revue. Françoise est, avec son mari Alain, une des premières galeristes de Paris ayant présenté des photographies rares et historiques, mais aussi de la photographie contemporaine comme Dieter Appelt ou Nancy Wilson Pajic mais aussi des couples comme les célèbres Anna et Bernhard Blume.

Femmes photographes toujours, avec la galerie transalpine Alberto Damian qui nous fait découvrir trois photographes de la péninsule, Paola Agosti, Giovanna Borgese et Lori Sanmartino.



Boris Eldgarsen. *The electrician*. Photo générée par l'IA (intelligence artificielle). 2022. Photo Edition Berlin

Avec leurs sensibilités féminines, elles nous emmènent dans l'Italie traditionnelle, celle que l'on peut retrouver dans les films du néoréalisme



Paris Photo 2023. Photo : Martial Beauville



Annie Wang. *The mother as a creator. My son's leg as a cast.* 2003. Stephen Daiter gallery.



Lori Sanmartino. Italie 1960. Galerie Alberto Damian



Joel Meyerowitz. Dairy land, Provincetown, Massassuchets. Galerie Polka

de Vittorio de Sica, Roberto Rossellini ou Luchino Visconti.

Paola dans son livre *Itinenerari* a travaillé pour des grands magazines italiens comme *Il Mondo*, *l'Espresso*, *Panorama* et surtout *Noi Donne* - nous les femmes -.

Elle fait d'ailleurs la couverture de ce magazine avec deux autres de ses collègues photographes femmes.

Elle n'a rien à envier aux plus grands reporters de *Life* ou ceux des plus grands quotidiens de la planète.

Elle a photographié son pays, l'Italie mais aussi la révolution des Œillets au Portugal en 1974, la Somalie, les jeunes aux USA dans les années 1970, mis en image Yasser Arafat, Alberro Morovia, Federico Fellini, Fidel Castro, etc.

Les trois photographes exposées par Aberto Damian montrent des images de gens ordinaires des années 1950 à 1980 dans leur vie quotidienne ou lors de leurs luttes.

Images des quartiers pauvres de Palerme, des pay-

sans du Piémont jusqu'à Rome, la ville éternelle. Il est dommage que ces photographes soient peu connues du côté-ci des Alpes mais le sympathique et affable galeriste Alberto Damian a su mettre en valeur leurs travaux et leurs ouvrages pour nous inciter à mieux les connaître. Le quotidien britannique de gauche *The Guardian* nous dresse plusieurs portraits de ces femmes photographes.

Cela ne peut que réjouir notre ministre de la Culture, Mme Rima Abdul Malak, qui regrettait qu'il n'y ait que 36 % de femmes photographes présentées lors de ce Paris Photo 2023.

Si le talent ne se mesure pas dans une étrange comptabilité paritaire et quoi qu'il en soit, le salon Paris Photo, créé en 1997 par le jeune Néerlandais Rik Gadella, attire de plus en plus de monde. En attestent les 65 000 visiteurs cette année.

Lors du dernier jour de Paris Photo, le dimanche 12 novembre, de nombreuses personnes faisaient encore la queue deux heures avant la fermeture de la foire.

Gustave le Gray. Ocean Solar effect, 1856. Galerie Hans P Kraus Jr Inc.





Paola Agosti -Tetto Ciapin, Roccasperversa. Piemont. Galerie Alberto Damian

Edouard Boubat. Galerie Rouge, Paris



Giovanna Borgese. Procession. Alberto Damian Gallery



Larry Sultan. Bottega, Veneta. Galerie Casemore



Ellen Von Unwerth. Naomi Campbell et Kate Moss. 1996. Staley Wise gallery,